

AÑO 12 N° 580 22.5.09

FEMICIDIOS: EL ASESINATO IMPUNE DE ADRIANA ZAMBRANO SACUDE A JUJUY

FEMINISMOS: TERESA OÑATE Y ZUBIA Y COMO LA FILOSOFIA PODRIA HACER DEL MUNDO UN LUGAR MEJOR

FOTOGRAFIA: MARTINE BARRAT Y SU PARTICULAR MIRADA SOBRE EL MITICO BARRIO DE HARLEM

74 MUERTES POR ABORTO EN UN AÑO

LA FALTA DE PROTOCOLO EN HOSPITALES PUBLICOS PARA LA ATENCION POST ABORTO AGRAVA UNA SITUACION DE POR SI GRAVE

LA ATENCION IMPRESCINDIBLE

En la Argentina todos los años se internan alrededor de 70 mil mujeres por consecuencias de abortos clandestinos. El Programa de Mejoramiento de Atención Post Aborto indica que las pacientes deben ser tratadas dignamente, no denunciadas, y que siempre deben ser orientadas en anticoncepción antes de irse del hospital. Sin embargo, muchas veces los médicos siguen sin tratar bien a las pacientes que llegan con hemorragias o infecciones. Las recomendaciones para saber qué hacer después de una interrupción del embarazo y cómo lograr que se respeten los derechos.

POR LUCIANA PEKER

Carina llegó al Hospital Centenario de Rosario con muchos dolores. La revisaron y la mandaron a su casa con una receta de Ibuprofeno 600. Al otro día los dolores le seguían y la hemorragia era imparable. Su mamá la llevó a otro centro de salud en remís. Cuando los médicos la vieron en el Hospital Provincial de Rosario ya no pudieron hacer nada, era demasiado tarde y la infección estaba demasiado extendida. Carina murió. Murió de una muerte evitable. Carina murió por realizarse un aborto que en situaciones normales (no en la ilegalidad) no tiene prácticamente riesgos. Carina no sólo murió por la clandestinidad en la que las mujeres abortan. También murió por los prejuicios y los maltratos que desalientan a las mujeres a ir al médico después de practicarse un aborto.

"La pérdida de un embarazo (aborto) sin la atención adecuada puede producirte graves complicaciones. Ante la interrupción de un embarazo concurrí al hospital o centro de salud más cercano. No tengas miedo", invita un folleto del Programa de Mejoramiento de Atención Post Aborto del Ministerio de Salud de la Nación, pero que no siempre se lleva a la realidad. Y que no siempre se cumpla cuesta vidas.

A Carina la receta de ibuprofeno le quitó la posibilidad de parar su infección y seguir criando a Matías de 16 años, Flavio de 11 y Emilse de 7. Carina tenía 30 años y 3 hijos. Trabajaba como niñera. Murió a causa de una muerte evitable. Y porque todavía no sólo el aborto es clandestino e inseguro, sino que tampoco la atención de las mujeres después de un aborto –que no plantea conflictos éticos ni legales– tiene la prioridad que la vida de las mujeres debería tener.

Carina murió en febrero del 2008. En el 2007 fallecieron 74 mujeres sólo como consecuencia de abortos clandestinos, según las cifras oficiales. "Estamos en una etapa de sensibilización con los médicos para que tengan conciencia de lo que pasan las mujeres cuando sufren un aborto y que las atiendan bien. Los profesionales tienen que ver el riesgo de que las mujeres se mueren si no van al hospital por miedo al reproche", subraya la ginecóloga Ana Ferraroti, coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable.

El ginecólogo y obstetra del Hospital Alvarez Daniel Lipchak es el director del Programa de Mejoramiento de Atención Post Aborto y acentúa: "Estamos promoviendo un trato humanizado y la aspiración manual endouterina (AMEU) porque tiene menos riesgos que un raspado con una cureta de metal". "Hay que respaldar más el programa", expresa Ferraroti.

Un dato clave para mostrar el atraso nacional es que Uruguay y Chile (con indicadores de salud y desarrollo humano en promedio peores que los argentinos) tienen una mortalidad materna mucho más baja que la local. Por eso, Ferraroti mira con atención el programa uruguayo de consejerías para las mujeres. "En el 2001 en Uruguay tenían 302 muertes maternas y en el 2007 sólo 2 con programas de atención pre y post aborto", compara la funcionaria los resultados apenas al otro lado del Río de la Plata.

¿Para bajar la mortalidad materna hay que seguir el modelo uruguayo?

–En la Argentina en este momento el 24% de la mortalidad materna es a raíz del aborto. No es más la primera causa de mortalidad materna. En el 2007 se murieron 74 mujeres por abortos de las 336 que fallecieron en total por causas relacionadas con el embarazo, el parto o el puerperio. Igual, es un número altísimo y se puede disminuir –dice Ferraroti.

¿Hay voluntad política de prevenir la muerte de mujeres por infecciones post aborto?

–Sí, hay conciencia política, pero es un largo camino que hay que recorrer. Tenemos que aprender de Uruguay y de Chile, que han bajado la mortalidad materna en el día a día. Este es un trabajo de hormiga para que las cosas mejoren.

¿Hay garantías de que todas las mujeres pueden acceder a un anticonceptivo gratuito justamente para prevenir abortos o continúa la falta de insumos?

–La provisión de anticonceptivos está mejorando. Acabamos de recibir la primera parte de una licitación y tenemos anticonceptivos orales y de lactancia en el depósito. Estos días se dijo que en Corrientes no había anticonceptivos, ya mandamos la orden para que retiren los insumos y todavía no los han retirado. Es cierto que este año hubo todavía falta de insumos, pero nos estamos recuperando.

PACIENTES, NO CRIMINALES

"Vamos a capacitar a las mujeres y a generar promotoras como para que ellas se hagan carne de esto y sepan que tienen derecho y que no tienen que ser denunciadas si van a un hospital después de abortar. También vamos a trabajar con una red de defensorías y organizaciones no gubernamentales para que nos avisen si se vulneran sus derechos en la atención post aborto o si se niegan a colocarles DIU o a ligarles las trompas. Queremos empoderar a las mujeres", asegura Ferraroti.

Lipchak delinea las indicaciones del Programa que por ahora se instauró en algunos hospitales del país, pero que aspira a instalarse en todos los centros de salud: "No discriminamos entre aborto espontáneo o provocado; cualquiera de las dos situaciones es traumática para la mujer. Ya no se hace más la denuncia policial para que las mujeres puedan acudir tranquilas al hospital. Además, estamos promoviendo una atención integral no solamente para resolver la pérdida de sangre o la infección y mandarla a casa; para nosotros es central la consejería en salud reproductiva y entregarle un método anticonceptivo antes del alta para que no vuelvan a tener un embarazo no buscado". "Las mujeres tienen derecho a ser tratadas como corresponde, hay que examinarlas en un lugar resguardado de miradas externas y si la mujer no quiere que se le cuente a nadie lo que está pasando, ni siquiera a un familiar, no se lo contamos. El tema es ponerse en el lugar del otro", dice Lipchak.

Gabriela Luchetti está al frente del Servicio de Ginecología en el Hospital Provincial de Neuquén "Eduardo Castro Rendon" y una de sus prioridades es atender a todas las mujeres en forma integral, apropiada y oportuna. "Comenzamos a implementar la vacuoextracción, que es el método validado para cumplir con la atención adecuada desde lo técnico porque permite un alta precoz y da tiempo para la consejería post aborto. Ahora el 98% de las mujeres se van de nuestro servicio con su método anticonceptivo. Otra cosa muy importante es que mejoró el trato y no tuvimos más denuncias (porque antes cuando alguna paciente en esta situación corría peligro de muerte o daños graves se la denunciaba para deslindar responsabilidades). También notamos que con el uso del misoprostol han disminuido enormemente las internaciones y las complicaciones por mujeres en situación de aborto."

Gabriela trabaja hace 25 años entre sábanas mentirosamente blancas marcadas por la verdad latente de las mujeres y remarca: "Se podrían evitar muchas complicaciones si no fuéramos tan hipócritas" y cuenta las vidas que ve acostarse en las camillas hospitalarias que reciben los abortos sin dirección ni camas. "Recuerdo una mujer que había dejado sus tres hijos chiquitos en un ropero, porque en el barrio los podían lastimar y por eso estaba desesperada por el alta. Uno se piensa que la vida de ellas es igual a la nuestra, que tenemos auto, teléfono, apoyo familiar, pero ellas suelen estar muy solas, desvalidas y con miedo. Imaginate si encima las denuncian." ♥

RADIOGRAFIA DE LAS INTERNACIONES POR ABORTO

Falta de prevención para evitar el embarazo no deseado

36,4% de las mujeres que llegan al hospital con un aborto no utiliza ningún método anticonceptivo

34,7% sí usa anticonceptivos

Costo hospitalario

4 días: es el tiempo de internación promedio

Falta de prevención para que el aborto se repita

29% después del aborto sigue sin usar ningún método anticonceptivo

32,6% sí empieza a usar anticonceptivos

Costo en la salud de las mujeres

13,1% son histerectomizadas (se les practica una extracción quirúrgica del útero)

Costo en la vida de las mujeres

5% de las mujeres internadas, con una infección grave después de un aborto, fallece

Sin prevención

48% de las mujeres vuelven a abortar después de un aborto

Fuente: Investigación "Morbimortalidad de aborto séptico", de Lorena Cabrera, con Marcelo Domínguez, Gabriela Luchetti, Paula Mungo, Carolina Santucci y María Florencia Raviola, realizado sobre 122 pacientes (el total) de mujeres ingresadas, de enero de 1999 a diciembre del 2005, por abortos sépticos (infectados tan gravemente que la infección trasciende el límite de los órganos genitales y afecta otros órganos y sistemas, y por eso la paciente termina en terapia intensiva) con una edad promedio de 27 años, en el servicio de Ginecología del Hospital Provincial de Neuquén. Después de este diagnóstico, se promovieron cambios en la atención de las mujeres y ahora el 98% de las mujeres se va del hospital neuquino con un anticonceptivo después de un aborto.

FOTO: GUADALUPE LOMBARDO



“Sentís que si se complica, no te va a atender ni el gato”

“Me hice un fetal test, que es un estudio que se realiza entre las 12 y 14 semanas de embarazo, y el resultado fue desastroso. Muchas patologías que indicaban que el aborto iba a provocarse espontáneamente (no se sabía cuándo) o que el bebé iba a nacer y morir inmediatamente o a las pocas horas o días. Un bajón terrible, para mí y para mi esposo. Decidimos inmediatamente el aborto y me sirvieron de muy poco tantos años de militancia feminista, una ideología y una moral formadas. La atención que recibí de mis médicos fue excelente. Ellos me pasaron el dato del lugar donde hacer el aborto. Fui atendida por un técnico anestesista y una obstétrica, con muchísima idoneidad y humanidad. El apoyo de mi familia fue enorme. Pero... ¡la puta situación de ilegalidad!, que te hace sentir el temor que en cualquier momento caiga la cana y el aborto no pueda hacerse, o que si llega a haber una complicación no te va a atender ni el gato y encima te van a denunciar. Es una sensación de vulnerabilidad total y absoluta. Yo la había leído, me la habían contado otras mujeres, pero sentirla en carne propia fue otra cosa”, me cuenta –digamos– Margarita.

A Margarita esta vez las letras le hicieron agujas sobre su propio cuerpo. Sobre sus propias corazonadas que no se sienten blindadas por conocer la virulencia de la injusticia hacia las mujeres –en lo angosto de las camillas, donde ser mujer todavía hace a la diferencia– sino que le redoblaron la claridad y la furia del desamparo. Margarita explica por qué la intimidad es política. Y por qué cuando la política esquiva esa intimidad –como pasa en la Argentina, donde no se resguarda a las mujeres que necesitan recurrir a un aborto– evade su responsabilidad. Margarita fue empujada a esconderse para interrumpir un embarazo no viable. No se murió como las 74 mujeres que –sólo según las cifras oficiales– fallecieron en 2007 por una intervención que no tiene –cuando es legal– prácticamente efectos colaterales, ni riesgos. Pero la vergonzosa cifra nacional de mortalidad materna –más alta que la de Uruguay, Chile y Costa Rica– no figura en la sequía de la agenda política.

La tele para toda la familia pregunta a la rubia del koala si sabe las tablas de multiplicar y si le gusta chuparla con dulce de leche, hacer el amor en trío y ponerse el disfraz de mucamita para calentar un poco más la pantalla. El sexo no se esconde debajo de ninguna alfombra en un país donde el diario del domingo receta en tapa los beneficios mágicos de un polvo –mejora la circulación, ayuda a dormir y baja el estrés, orgasmo por la noticia– como si vendieran un antioxidante y las librerías escalonan a Santa Rampolla sabiendo que si apuestan al sexo, ganarán.

Pero el sexo no se acaba –no siempre– cuando el placer se alaba al acabar. Hay veces que el látex cruje, que la pasión se desborda, que el sexo no es consentido o que el embarazo no es una dulce espera. No es cosa de mujeres. Los hombres ponen el cuerpo antes que las mujeres lo pongan –o expongan– para terminar con un embarazo no deseado. En la Argentina, el Congreso nacional postergó el tratamiento de los proyectos para regular los abortos no punibles y hace falta que más hospitales atiendan mejor –como escalón primordial para garantizar la vida– a las mujeres que van después de practicarse un aborto en la clandestinidad, y que todas las jóvenes y adultas sepan que tienen derecho a ser bien atendidas.

El sexo es la más democrática de las felicidades. Pero se necesita decisión política –de varones y mujeres– para que no se convierta en la más entrometida –y maldecida– de las inequidades.♥

DIA DE ACCION POR LA SALUD DE LAS MUJERES

El jueves 28 de mayo es el Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres. Por eso, a las 10 de la mañana, en el Hospital Rivadavia (Av. Las Heras 2670), en la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito van a pedir que las mujeres puedan decidir sobre sus cuerpos y sus proyectos de vida con el lema: “Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir”.

En el acto se va a pedir que el Congreso de la Nación trate el proyecto de ley presentado con firmas de 22 diputados para despenalizar el aborto, que se cumpla efectivamente la Ley de Educación Sexual Integral y que se distribuyan –en forma permanente– anticonceptivos como indica el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable.

Otro punto esencial de los reclamos es que se apliquen efectivamente los abortos no punibles previstos por el Código Penal (desde 1921) cuando peligra la vida y/o salud de las mujeres y en todos los casos de violación sin judicialización, ni demoras, según está aconsejado en la *Guía para la Atención de los Abortos No Punibles* publicada por el Ministerio de Salud de la Nación.

Además, la Campaña también recuerda que se debe aplicar el Protocolo de Asistencia Humanitaria del Post-Aborto y exige la aprobación del uso obstétrico del misoprostol y la implementación de consejerías pre y post-aborto en todos los hospitales públicos del país. ♥

Más información: www.abortolegal.com.ar

FOTO: GUADALUPE LOMBARDO

La buena atención es clave para prevenir nuevos abortos

POR MARIANA ROMERO *

La atención post-aborto debe enmarcarse dentro de la garantía de los derechos humanos y de los derechos sexuales y reproductivos. En este sentido, debe responder oportuna y adecuadamente a la emergencia que presenta la mujer con el tratamiento basado en la mejor evidencia científica disponible y con un trato respetuoso y digno, que promueva y garantice sus derechos como ciudadana.

El mejoramiento de la calidad de la atención tiene como pilares el reemplazo del legrado por la aspiración manual endouterina (técnica ampliamente recomendada por la OMS) y la consejería integral en salud reproductiva previa, durante y posteriormente a la intervención. Los estudios realizados en América latina muestran que las mujeres están más satisfechas con este modelo de atención, que hasta 7 de cada 10 optan por un método anticonceptivo antes de egresar del hospital y que al menos la mitad regresa a la consulta de seguimiento. ♥

* Médica, investigadora del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes) y del Conicet.



UNA LEY URGENTE

POR SONIA TESSA, DESDE SANTA FE

El Senado de la provincia de Santa Fe estaba en condiciones de sancionar la ley que reglamenta la atención post aborto en los centros de salud provinciales. El proyecto fue presentado dos veces por la diputada provincial del SI Alicia Gutiérrez. En 2006, cuando la presentó por primera vez, perdió estado parlamentario. Insistió el año pasado, y la iniciativa obtuvo media sanción en septiembre. Ayer tenía preferencia para ser analizada en el recinto por los senadores santafesinos. De este modo, Santa Fe sería la primera provincia del país que le da fuerza de ley al protocolo.

La necesidad de reglamentar la atención a las mujeres con complicaciones de aborto se actualizó dramáticamente con la muerte de Carina, de 30 años, y Perla, de 24, el 20 y 21 de febrero pasado, en el hospital provincial de Rosario. En el caso de Carina, 36 horas antes de su internación –que derivó en una cirugía de urgencia– había concurrido a otro hospital provincial, pero sólo le prescribieron ibuprofeno. Después de esos fallecimientos evitables –al que se sumó el de Ana, el 10 de marzo, en el hospital regional de Reconquista–, el colectivo integrado por mujeres independientes y organizaciones sociales, políticas, feministas y gremiales Mujeres Autoconvocadas Rosario (MAR) pidió entrevistas a distintas autoridades, como el ministro de Salud de la provincia, Miguel Angel Cappiello, y la secretaria del Area, Débora Ferrandini. Fue ella quien les manifestó la voluntad política de poner en práctica la guía ministerial elaborada durante la gestión de Ginés González García.

Sin embargo, para MAR era importante contar con una herramienta legislativa que no dependiera de la administración de turno. Así que impulsaron su tratamiento en el Senado. Allí fueron con datos contundentes de un documento elaborado por ellas mismas, a partir de cifras oficiales. En la provincia de Santa Fe, en 2006, hubo 2766 egresos hospitalarios por complicaciones post aborto en el sector público. Es decir que el 24,5 por ciento de los egresos hospitalarios por causas obstétricas –excluyendo los partos– se debieron a complicaciones post aborto. De cada 100 partos atendidos en hospitales públicos, hay 18 mujeres que deben concurrir a hospitales con complicaciones por aborto. Pero el dato más preocupante es que la provincia tiene la segunda tasa más alta del país de egresos por abortos considerados de alto riesgo, es decir, de mujeres menores de 20 años. Cada 100 partos asistidos en 2006, hubo 21,5 abortos de jóvenes y adolescentes. “Sólo el Chaco tiene una tasa más alta. Y en niñas de 10 a 14 años la situación es aún más preocupante, porque es la tasa más alta del país”, indicó Marité Yanos, integrante de MAR.

La activista considera que una ley dará mayor peso a la puesta en práctica de la guía en todos los centros de salud. “Una vez que se aplique y reglamente, ser profesional de la salud de la provincia significará estar en concordancia con la normativa vigente”, explicó Yanos, quien trabajó activamente para el avance legislativo, junto con otra activista del mismo colectivo, Silvina Boschetti. ♥

¿QUE HACER DESPUES DE UN ABORTO?

- Las mujeres que sufren las consecuencias de los abortos inseguros deben recibir atención médica de calidad en los servicios de salud para evitar mayores complicaciones para su salud y su vida.
- Cuando una mujer tiene un aborto lo más importante es que evite una infección o una hemorragia, y para ello es necesario que se complete el aborto (que no le queden restos del embarazo dentro del útero). Por eso es necesario ir a un hospital o consultar a un médico luego de un aborto. En algunas ocasiones es necesario realizar un legrado o aspiración para terminar de vaciar el útero y detener el sangrado.
- El Ministerio de Salud cuenta con un Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Atención Post-Aborto destinado a disminuir las muertes maternas y responder a las necesidades de las mujeres luego de un aborto.

¿CUANDO CONSULTAR URGENTE A UN MEDICO?

Síntomas de infecciones que pueden ser graves si no se tratan inmediatamente:

- El sangrado es muy intenso (se empapan dos o más toallitas higiénicas con sangre por hora).
- Se expulsan coágulos, restos o sangrado con mal olor.
- Se tiene fiebre de más de 38 grados que dura más de 4 horas.
- Fuerte dolor en el bajo vientre.
- Se siente muy cansada o sufre desmayos.

¿QUE CUIDADOS HAY QUE TENER DESPUES DE UN ABORTO?

Recomendaciones para recuperarse después de una intervención:

- Mantener reposo por lo menos durante 24 horas.
- Cuidar la higiene personal. Bañarse y cambiarse la toallita higiénica varias veces por día.
- No lavarse con el bidet, ni tomar baños de asiento.
- No introducir en la vagina algodones, tampones o gasas por dos semanas después del aborto, ya que pueden provocar alguna infección.
- Tomar los medicamentos indicados por el médico o médica.
- Evitar esfuerzos y descansar lo más posible.
- Retomar las tareas habituales cuando ya no se sientan molestias.
- Es habitual que después de un aborto la mujer se sienta triste, confundida o aliviada, pero con ganas de llorar. Es importante poder hablar con algún ser querido o profesional que pueda darle apoyo emocional.

¿QUE PREVENCIONES HAY QUE TENER DESPUES DE UN ABORTO?

- La mujer puede volver a tener relaciones sexuales después de una semana que haya parado el sangrado.
- Si no utiliza un método anticonceptivo efectivo, después de un aborto la mujer puede quedar embarazada casi inmediatamente (a los 11 días aproximadamente).
- Si la mujer no desea tener otro embarazo es muy importante que empiece a utilizar un método anticonceptivo antes de volver a tener relaciones sexuales. Se los puede usar inmediatamente después de un aborto. Los métodos apropiados son pastillas, inyecciones, DIU y preservativos. A las mujeres que se les realiza un legrado o una aspiración en el hospital se les puede colocar el DIU en el mismo momento, salvo que tengan signos de infección.
- El Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Atención Post-Aborto del Ministerio de Salud de la Nación establece que ninguna mujer que estuvo internada en un hospital por un aborto debe ser dada de alta sin que el equipo de salud le explique sobre métodos anticonceptivos y le entregue gratuitamente el insumo que ella elija.
- Si la mujer desea tener otro embarazo lo mejor es que espere, por lo menos, seis meses para que su cuerpo se recupere completamente.

Fuente: *Tu cuerpo, tu salud, tus derechos (guía sobre salud sexual y reproductiva)*, escrito por Nina Zamberlin y Fabián Portnoy, y editado por el Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes) y el Fondo de Población de Naciones Unidas (Unpfa).

¿DONDE RECURRIR?

- Ministerio de Salud: pueden denunciar o pedir ayuda si no les entregan anticonceptivos, no les colocan DIU, se niegan a realizarles ligaduras de trompas o quieren consultar por atención post-aborto; www.msal.gov.ar - *BUSCAR LINK DE PROGRAMA NACIONAL DE SALUD SEXUAL Y PROCREACION RESPONSABLE* / E-mail: web-saludsexual@msal.gov.ar / Tel.: 4383-9040, interno 206 / 4382-6082.
- Hospital Alvarez: Juan Felipe Aranguren 2701 (Flores). Tel.: 4611-6666 / 4630-2900.
- Hospital Argerich: Pi y Margall 750 (La Boca), en consultorios y en Almirante Brown 240 (guardia). Hay servicio de adolescencia. Tel.: 4121–0700/0800. E-mail: mailQQ@hospitalargerich.org - www.hospitalargerich.org.ar

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paragüay 764 - Piso 11 “A” - Capital - e-mail smarchioli@gmail.com

CULTURANACION
SUMACULTURA

FESTIVALES CULTURA NACIÓN

ARGENTINA DE PUNTA A PUNTA

150 ACTIVIDADES CULTURALES EN EL CONURBANO

Música, teatro, exposiciones, charlas, cine, seminarios y talleres, para grandes y chicos, en cinco municipios bonaerenses: Tres de Febrero, Hurlingham, La Matanza, Moreno e Ituzaingó.

Al aire libre, se exponen "200 años de historia argentina", con curaduría de Felipe Pigna, y "100 años de humor gráfico argentino", que reúne personajes de Fontanarrosa, Caloi, Maitena, Rep, Sendra, Quino, Sábat, Cascioli, Landrú, Divito y Tabaré, entre otros.

Entre las actividades educativas, hay talleres de plástica e historieta dictados por Meiji, y conferencias de historia y literatura a cargo de Osvaldo Bayer y Elvira González Fraga. Además, funciones de teatro y títeres en escuelas públicas, charlas sobre los derechos del niño y sobre la prevención del VIH, y seminarios para emprendedores organizados por el Laboratorio de Industrias Culturales.

GIRA POR EL CONURBANO BONAERENSE
Tres de Febrero y Hurlingham: del 22 al 31 de mayo
Ituzaingó y La Matanza: del 5 al 14 de junio
Moreno: del 18 al 26 de junio

Programación completa en www.cultura.gov.ar, y en las secretarías de Cultura locales.



[*in corpore*]

Clonación: Ni ovejas ni ratonas

Muchas veces se ha dicho, sugerido o pensado a las mujeres con las ovejas. O con la idea de suavidad, utilidad y docilidad de las ovejas. Así como las ovejas pueden dar abrigo y son mansas para acarrear de un prado a otro, también a las mujeres (o a los pueblos más sumisos) se los ha comparado con un grupo de ovejitas. El azar o la naturaleza hicieron que la primera especie clonada fuera –también– una oveja, la archifamosa oveja Dolly.

El experimento logró una parte del objetivo biológico de clonar una célula, pero no el de dar buena vida a Dolly (que vivió mucho menos tiempo del habitual para una oveja). Pero en un mundo donde la ciencia –y la fertilidad– suelen escapar de lo verosímil o lo habitual y la maternidad y paternidad se transforman a pasos agigantados no se conoce con exactitud qué es un futuro más diverso y qué especulación comercial.

El 22 de abril, la agencia de noticias Europa Press informó que un controvertido experto en fertilidad –Panaviotis Zavos, nacido en Chipre y nacionalizado norteamericano– anunció la clonación de catorce embriones humanos para gestar un niño clonado con células de la piel de su padre (una técnica que podría azuzar el machismo de la idea de la continuidad del varón de la familia). Según el diario británico *The Independent* (que citó como fuente a un documentalista que habría filmado el proceso de fertilización), Zavos ya implantó once de los embriones en el útero de cuatro mujeres.

La clonación con fines terapéuticos (la reproducción de células para ayudar a remediar enfermedades) está en proceso de investigación en distintas partes del mundo, pero la clonación reproductiva (para crear bebés) no sólo tiene muchas sospechas sino que es mal vista éticamente por sus efectos colaterales (por ejemplo, niños y niñas con una menor expectativa de vida como le pasó a Dolly o con el peso de ser similares a sus padres). Por eso está prohibida en casi todo el mundo y se habría realizado en un laboratorio de Medio Oriente al margen de los alcances legales.

Zavos no garantizó que la experiencia llegue a término, con lo cual se demuestra cómo las mujeres son usadas ya no sólo como ovejas mansas, sino como ratonas de laboratorios, con úteros usados como frascos para experimentar, sin respeto ni dignidad por su cuerpo.

El médico Fernando Neuspiller, director del Instituto Valenciano de Infertilidad (IVI) en Buenos Aires, criticó la idea de experimentar para lograr la réplica de personas a través de técnicas de reproducción asistida: “La clonación de humanos es una técnica prohibida por la mayoría de los países y, por lo tanto, no nos planteamos su uso, inclusive aunque fuese un tratamiento exitoso”. Pero Neuspiller tampoco cree en los pronósticos de Zavos: “Desde el punto de vista científico, la técnica de clonación ha tenido éxito relativo en su aplicación en algunas especies, ya que a pesar de lograr nacimientos los animales clonados han tenido múltiples problemas con el paso de los años. En lo referente a la clonación de humanos, no se han presentado estudios serios y los comunicados que hay al respecto parecen más relacionados con grupos que buscan publicidad en base a hechos no probados que con progresos científicos reales”.

Lic. Eva Rearte
Psicóloga
Violencia Familiar
Maltrato Infantil
Turnos al
15 5456-7003



CRIMEN SIN CASTIGO

VIOLENCIAS Su apellido parece un mal chiste, siempre que fuera posible que un chiste se colara entre los detalles de la tortura y el asesinato de una mujer frente a su hija de apenas un año. José Manuel Zerda, sin embargo, puede masticar una sonrisa: la pena que le impuso la Sala III de la Cámara del Crimen de Jujuy –cinco años– no es siquiera la que corresponde al homicidio simple, porque el hombre, quedó escrito, sufrió una “emoción violenta por causas desconocidas”.

POR R. S.

Cuáles son las marcas que se incrustan en la mente de una beba de un año al ver morir a su madre asesinada por el hombre que horas después la acunará en brazos; cuántas impresiones permanecerán por años entre sus manos si, como dijeron en un primer momento, se abrazaba a ese cuerpo sin vida que había sido su refugio. No hay respuesta posible, salvo los indicios que señalan cada ataque de llanto compulsivo, o los abrazos desmedidos a las polleras de la abuela, quien ni siquiera logra comprender que el homicida de su hija, Adriana Zambrano, sólo fue condenado a cinco años de cárcel. La sentencia de la Sala III de la Cámara Penal de Jujuy contra José Manuel Zerda a principios de este mes “demolió la entereza que nos quedaba. Nunca pensamos que la Justicia iba a ser tan indulgente frente a un crimen aberrante”, dice Miriam, una de las hermanas de Adriana, la joven asesinada en Palpalá el 13 de julio de 2008.

Ese día, Zerda pasó a buscar a su ex mujer y a la niña por el domicilio de los padres de Adriana para caminar juntos hacia su casa, a unas diez cuadras de distancia. Algunos testigos presenciaron una discusión que se prolongó a los gritos dentro de la vivienda, donde finalmente la mujer apareció muerta.

“Es como si le hubiera pasado un camión por encima” a ese cuerpo delgado que describe Miriam morado por las trompadas, las patadas y los golpes con un objeto de albañilería. “Muchas de estas cosas no se dijeron. Si hasta tenía quemaduras de cigarrillos. Pero el juicio se realizó en tiempo record, sólo fueron tres audiencias entre el 16 de abril y el 7 de este mes, y la única certeza aparente para condenar a Zerda resultó el golpe en la cabeza que mató a mi hermana.”

La primera señal que inquietó a los Zambrano fue la actuación del médico forense del Poder Judicial, Guillermo Robles Avalos, que si bien declaró que Adriana presentaba “rasgos de violencia en su cuerpo”, dijo no poder precisar la forma en que sufrió el castigo físico, aun cuando el protocolo de la autopsia demostró que presentaba hematomas provocadas por otra persona en la cabeza y el cuello.

Cuando llegó el turno de los testigos, ninguno, a excepción de los padres de Adriana, tenía conocimiento de que Zerda la maltratara. “Tuvimos que ir a buscar a dos amigas de ella para que se presentaran a testimoniar, porque hasta último momento no aparecieron. Y muchos vecinos de él, incluso uno que vivía al lado de la casa, dijeron que nunca escucharon nada y sólo sabían por comentarios que a veces discutían. Todos miraron para otro lado”, lamenta Miriam.

Para los Zambrano, la cadena de irregularidades cerró el círculo cuando las pericias psicológicas realizadas a Zerda no hallaron indicios de estar frente a un golpeador, y por consecuencia obvia, cuando el tribunal presidido por el juez Mario Ramón Puig dictó lo que consideran “una pena mínima y vergonzosa”, de cinco años.

“Por supuesto, apelamos el fallo porque no queremos permitir que la muerte de Adriana quede impune”, advierte Miriam aunque sepa que la pelea, ahora, viene por la niña.

El 8 de mayo, tras la lectura de la condena, Zerda manifestó que a partir de entonces sólo esperaba cumplir con los cinco años de prisión para recuperar a su hija. Días atrás, su familia inició acciones legales para obtener la tenencia de la pequeña, que hoy vive con la abuela materna.

“Para nosotros es inconcebible que la chiquita esté con ellos o que en unos años conviva con el hombre que asesinó a su mamá, por más que sea su padre –explica Miriam–. Significa una injusticia tremenda y una aberración. Vamos a presentar todos los recursos legales a nuestro alcance para impedirlo.”

La situación es similar a la que en la actualidad atraviesan los hijos de 4 y 6 años de Rosana Galiano, la mujer asesinada el 16 de enero de 2008. Desde la detención del viudo, José Arce, y su madre, Elsa Aguilar, acusados de ser los instigadores del crimen, los niños permanecen con unos primos de Arce, y los padres de Rosana no pudieron volver a tener contacto con sus nietos.

Sobre este caso, Roberto Babington, abogado de los Galiano, manifestó que “esos chicos tienen a la madre muerta y al padre preso, acusado de matarla. El daño psíquico que les están provocando no se arregla jamás. Y encima los desarraigan de los lazos familiares”. Los Zambrano temen que les ocurra lo mismo.

El 25 de noviembre último, en el marco del Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer, la Casa de la Mujer María Conti y la Multisectorial de la Mujer de Jujuy reclamaron la declaración de una situación de emergencia en esa provincia por los altos índices de femicidios y delitos contra la integridad sexual, que incluya modificaciones para acelerar los procedimientos judiciales, la creación de una fiscalía especializada y políticas activas de prevención. Los casos emblemáticos de Romina Tejerina en San Pedro y Rita Soruco en Maimará desnudan el estado de profunda discriminación de género que se vive en la región. Frases como “las violaciones vinieron con los españoles”, suelen ser los argumentos de algunos funcionarios judiciales del norte argentino para justificar la barbarie de género.

Entre las muchas formas de violencia que José Manuel Zerda derramó sobre Adriana desde que se conocieron, los golpes, “los mechoneos” que describió el padre de la joven en el juicio y las persecuciones sistemáticas encierran los recuerdos más inmediatos de esa relación. Se hace difícil, entonces, creer que el asesino de Adriana fuera presa de una “emoción violenta por razones desconocidas”, tal como concluyó el tribunal jujeño. Y una vez más asoma la certeza de que el hilo de la opresión y violencia contra las mujeres se fortalece. Desde los medios empecinados en definir el femicidio como “drama pasional”, y desde una Justicia con concepciones fuertemente machistas, que todavía aduce “emoción violenta” para rebajar los crímenes contra las mujeres. ♥



PEOR EL REMEDIO

VIOLENCIAS La violencia intrafamiliar y la violencia de género no figuran en la agenda de los programas sociales de la ciudad de Buenos Aires, así lo dictaminó el Area de Derechos Sociales de la Defensoría de la Ciudad en un informe que advierte cómo la falta de recursos puede convertir a las medidas legales de protección en una revictimización permanente.

ROXANA SANDA

Los programas sociales de la ciudad de Buenos Aires no priorizan a las mujeres víctimas de violencias y las personas a cargo de esas áreas no están capacitadas para detectar casos de vulnerabilidad, asistirlos y derivarlos, pese a las obligaciones que dispone la ley. Esto se desprende de una resolución que elevó la Defensoría del Pueblo al Ejecutivo porteño, para visibilizar la debilidad extrema de las políticas públicas de protección y asistencia integral a las mujeres y advertir sobre la carencia de una perspectiva de género en el diseño y ejecución de todos los planes y programas.

El documento se remonta a otra Resolución de 2007, que entonces hizo planteos similares a partir de una serie de denuncias de mujeres en situación de vulnerabilidad. Y se basa en el informe especial Género y derechos sociales. Una aproximación al desempeño del gobierno de la ciudad de Buenos Aires en la atención de mujeres víctimas de violencia doméstica, que elaboró el Area de Derechos Sociales de la Defensoría.

Ambas resoluciones concluyen que "se ha constatado que ciertas rutinas de trabajo y procedimientos de hecho en la ejecución de programas sociales convierten en la práctica las previsiones legales favorables en medidas restrictivas contra las mujeres".

El informe, un relevamiento de los servicios públicos de asistencia para víctimas existentes en la ciudad, sostiene que aquéllos brindan una asistencia adecuada a las víctimas de violencia intrafamiliar, registra un déficit de patrocinio jurídico y protección física, y advierte un vacío asistencial en materia de derechos sociales y promoción de independencia social y económica.

"No se ha hallado ninguna normativa de programas sociales que recoja lo dispuesto en la ley 1688 respecto de la preferencia de las víctimas de violencia en programas de empleo y vivienda", remarca. "Por el contrario, se ha observado que algunos procedimientos resultan incluso discriminatorios para las mujeres separadas en general y las víctimas de violencia en particular", como en el caso del programa de ingreso alimentario Ciudadanía Porteña. Con Todo Derecho, que para otorgar ese beneficio exige acreditación de situación conyugal a mujeres separadas de hecho de parejas violentas.

Entre las denuncias más gruesas que registra la Defensoría figura la de una mujer con tres hijos, uno de ellos discapacitado motriz y otro con un cuadro de desnutrición en primer grado, cuyo único ingreso es una pensión por la discapacidad del niño. La mujer pagaba cuatrocientos pesos de alquiler y su marido estaba inscripto en el Programa Ciudadanía Porteña, pero fue excluido del hogar por violencia familiar. La notificación correspondiente fue presentada en la sede del programa, que siguió otorgándole el beneficio a la mujer durante dos meses, pero finalmente se lo suspendieron debido a que su ex era propietario de un automóvil. Y le exigieron la sentencia de divorcio para "acreditar su situación conyugal".

"En el caso (de este programa), la separación de hecho ha sido convertida en causal de restricción del goce del derecho a la alimentación de las mujeres y sus hijos", se destaca. "Más aún, en casos de mujeres víctimas de violencia familiar, la administración ha producido una doble victimización al negarles el acceso a la alimentación y no asistirlas en su condición de víctimas de violencia."

El organismo también pidió a los responsables de los programas del Ministerio de Desarrollo Social y del Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) que informaran sobre los mecanismos que aplican para detectar situaciones de violencia intrafamiliar y sobre la cantidad de solicitudes efectuadas por mujeres que la padecen. Pero cinco de los ocho funcionarios consultados dijeron que sus dependencias no identificaron casos de violencia doméstica. En la resolución se recomienda al Ejecutivo porteño que establezca un procedimiento de derivación formal, que permita el acceso preferencial de las víctimas a recursos públicos que promuevan su autonomía económica y social, en particular a los programas del Ministerio de Desarrollo Social y al Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC)". La solicitud también recaló en los despachos de la ministra de esa cartera, María Eugenia Vidal, y del presidente del IVC, Roberto Apelbaum, a la espera de alguna respuesta.

Según el informe, algunos servicios dependientes de la Dirección General de la Mujer (DGM) enfrentan serios deficits de recursos. "Vale como ejemplo el del Centro Integral de la Mujer (CIM) Margarita Malharro –el que más mujeres recibe anualmente–. Allí se evidencia desde la falta de recursos humanos suficientes hasta falta de equipamiento básico." La Auditoría General de la Ciudad constató que algunos CIM carecían de trabajadores sociales, dos centros no tenían teléfono de línea y otros contaban con una computadora pero ninguno con impresoras, necesarias para presentar escritos ante los juzgados.

La otra gran deuda pendiente son los Centros de Atención Inmediata (CAI) que deberían funcionar en los hospitales públicos de la ciudad, según establece la ley 1688, de prevención de la violencia familiar y doméstica. Se trata de un servicio de atención médica, psicológica, jurídica y social de la víctima durante las primeras 24 horas desde el momento de su presentación.

"Sin embargo, luego de más de tres años de la sanción de la ley que los instituyera como uno de los ejes de la asistencia frente a la violencia familiar y doméstica, ningún hospital de la ciudad cuenta con un CAI. A la fecha, no hay registro de su funcionamiento en los hospitales públicos ni se halla mención alguna en la programación presupuestaria del Ministerio de Salud porteño." La Defensoría también elevó estas necesidades al titular de la cartera de Salud, Jorge Lemus.

"A pesar de lo legislado, los ministerios competentes no han definido aún protocolos para la intervención, de modo de posibilitar la detección de la violencia, el asesoramiento y asistencia adecuada. "

De más está decir que la resolución llegó al despacho de la directora General de la Mujer, Guadalupe Tagliaferri. Se concluyó que "existe una desconexión entre los programas sociales y la DGM que se evidencia en un bajo nivel de derivaciones. Esto redunda en un bajo nivel de detección de casos de violencia doméstica –por parte de los diversos servicios– y una falta de asistencia a necesidades como el acceso a la alimentación o a la vivienda". ♥

vuelta al mundo

ESTADOS UNIDOS

El 30% de las mujeres soldados fue violada por compañeros de armas

Desde la Segunda Guerra Mundial hasta ahora, en el contexto de las guerras que Estados Unidos desató en Irak y Afganistán, nunca había habido tantas mujeres vistiendo uniforme de soldados, disparando armas, patrullando, poniendo el cuerpo como cualquier otro soldado. Ni tampoco habían sido violadas de esta forma que, a juzgar por los números, podría llamarse masiva. Según el libro *Soldado solitario: la guerra privada de las mujeres que prestan servicios en Irak*, de la profesora de Periodismo de la Universidad de Columbia, Helen Benedict, prácticamente todas las mujeres en los frentes de batalla han sufrido acoso sexual por parte de sus compañeros frente a la absoluta pasividad de sus jefes. Y casi el 30 por ciento fue violada frente al silencio cómplice de las autoridades que, en cambio, dan consejos como no ir solas al baño o llevar siempre su arma consigo, depositando la responsabilidad de la agresión en el descuido o la pasividad de las víctimas. Pasividad que sí se les exige bajo amenaza para que eviten denunciar a sus "colegas".

ESPAÑA

Se aprobó el anteproyecto de ley que permite a las mujeres decidir abortar sin restricciones hasta la semana 14 de gestación

El derecho al aborto libre está muy cerca de convertirse en ley pese a la oposición de la Iglesia Católica y de los sectores más conservadores. Según el anteproyecto que aprobó la semana pasada el Consejo de Ministros español, la misma ley que libera la venta de las pastillas de anticoncepción de emergencia (o pastilla del día después) asegura a las mujeres el derecho a decidir voluntariamente sobre sus cuerpos a partir de los 16 años. Esta ley viene a reemplazar la que estaba vigente desde 1985 y que obligaba a las mujeres a probar que la gestación podría tener riesgos para su vida, era producto de una violación o había graves malformaciones en el feto. "Las palabras derechos, garantías, seguridad y respeto" son las que definen esta ley según la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega.

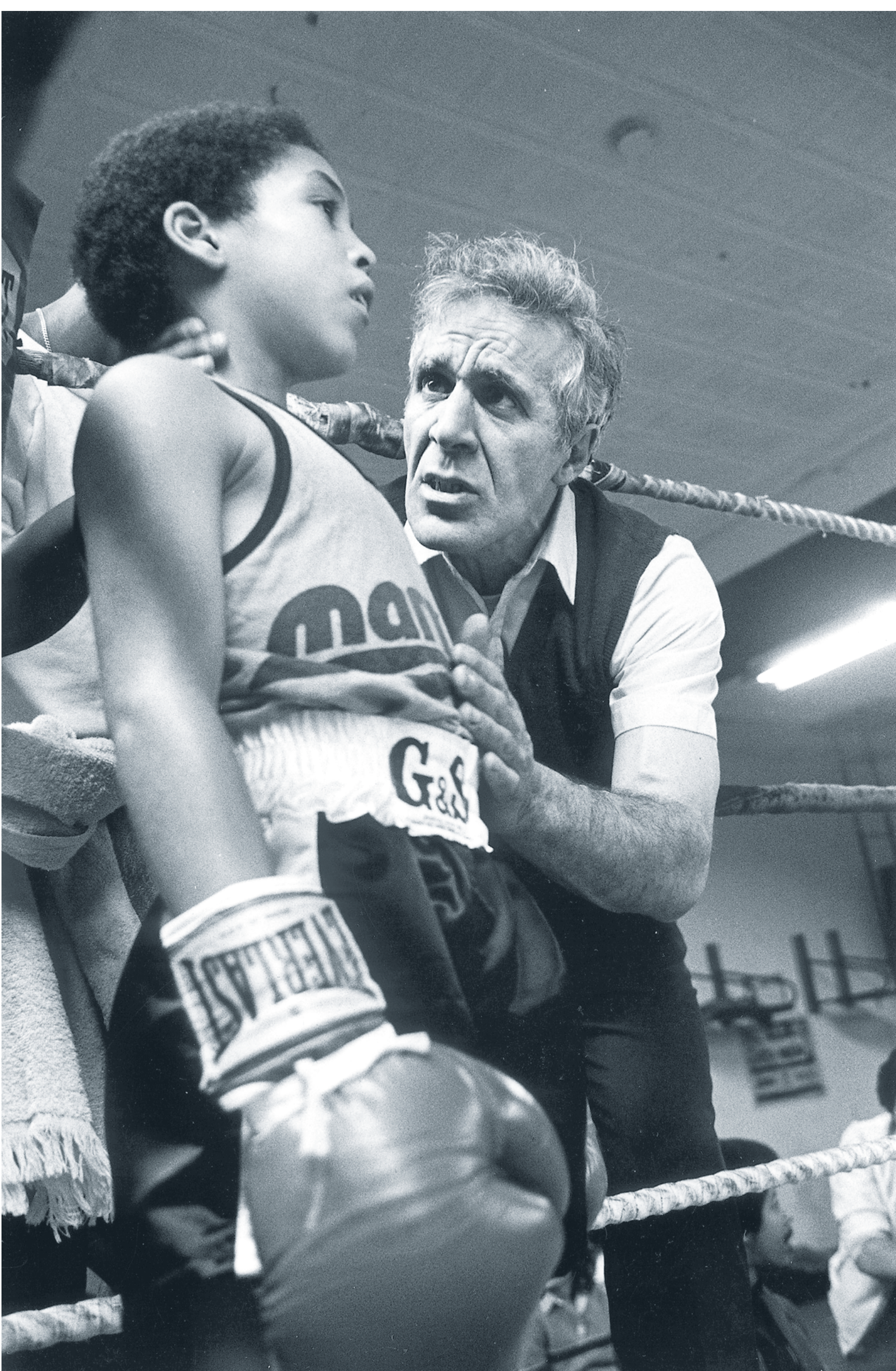
KUWAIT

Por primera vez en la historia de ese país cuatro mujeres fueron elegidas como legisladoras

Después de que en 2005 se reformara la ley electoral para que las mujeres pudieran tanto votar como ser candidatas, finalmente el Parlamento de Kuwait contará con cuatro mujeres, una de ellas, Massouma al-Mubarak, impulsora de la ley que recién dio sus frutos cuatro años más tarde, quien fuera ministra en 2005. Las otras tres protagonistas de este hecho histórico son académicas educadas en Estados Unidos: Salwa al-Jassar, Aseel Awadhi y la renombrada economista Rola Dashti.









Con el corazón en Harlem

La reciente muestra de Martine Barrat, en París, ofrece un panorama íntimo y personal del mítico barrio de Harlem y a su vez una escalofriante serie de niños aprendices de boxeador sorprendidos todos en pleno vuelo.

POR FELISA PINTO

Martine Barrat, admirable fotógrafa de culto e inevitable icono del puente París-Nueva York de las vanguardias de los '70, vive en el mítico hotel Chelsea de Nueva York, trabaja en Harlem desde entonces y recientemente expuso su obra *Harlem in my Heart*, en la Maison Européene de la Photographie, en París.

192 fotografías de su Harlem, intercaladas con textos alusivos a su obra, de Marguerite Duras, Martin Scorsese, David Murray, Gordon Parks, Margo Jefferson y Archie Moore, entre otros.

La muestra está dividida temáticamente en dos partes: Harlem in my Heart (retratos de la gente de Harlem y sus paisajes urbanos), y Boxing, que incluye algunas de las fotos publicadas en el libro *Do or Die* (Viking Penguin), con prefacio de Martin Scorsese y Gordon Parks en 1993.

Por otra parte, un video hecho por ella, *The Last day of the Rhythm Club*, refleja la vida social privada que existió en el barrio desde 1920, y que Barrat considera un homenaje, sobre todo teniendo en cuenta que el mítico espacio se cerrara, hace pocos meses. "Allí pasé momentos maravillosos de mi vida neoyorquina y colgué 380 fotos de todos y cada uno de mis vecinos y amigos (especialmente retratos de Love, mi gran amiga desde hace 25 años) y los chicos de la cuadra. Amaba ese lugar adonde pasaba mucho tiempo, era mi hogar fuera de mi casa. En Harlem me bautizaron Picture Girl, desde el primer día que pisé sus calles, hace 30 años. Y donde fui con mi cámara a tratar de captar el alma y la nobleza de la gente que allí se esfuerza por sobrevivir. En los '70 y '80, tenía la costumbre de ir al Red Rooster, un club de músicos y bailarines ya veteranos, los martes a la tarde hasta entrada la noche. Allí se podía comer gratis alitas de pollo fritas, costeletas y beber algo, mientras se oía la mejor música, la de los ancianos dueños de glorias pasadas. Entonces conocí a un viejo de Virginia que solía tomarme el pelo por la precariedad de mi vieja cámara Olympus. Hasta que un día me buscó, ante mi sorpresa, en un gran Cadillac para llevarme a la fábrica Leica en Nueva Jersey. Una vez allí me dijo que era chofer del patrón y me regaló una cámara Leica, que siempre consideré como una extensión de mi corazón. Es a través de ella que fotografié a todos, todo el tiempo y en cualquier ocasión, desde niños hasta entierros de gente venerable, y preadolescentes en vías de aprender a boxear."

MIRADAS SOBRE MIRADA

Gordon Parks, músico, fotógrafo, poeta, escritor y realizador afroamericano, admira el trabajo de Martine, desde que llegó de París en los '70 y, en especial, también su pertenencia total al entorno de Harlem y el South Bronx. Dice su texto en la pared de la muestra: "Es evidente su devoción por los habitantes de Harlem, por su estado espiritual, la manera de vivir de todos ellos. La ruta de Martine es seguir con su cámara la vida cotidiana de sus vecinos, sin condescendencia, en constante observación, sin ser jamás indiscreta".

Por su parte, Yves Saint-Laurent, su gran amigo y compinche desde su infancia en Orán, Argelia, eligió su foto favorita tomada por Barrat a dos recién casados, el día de su boda, en un parque público de Harlem, y la colgó en su dormitorio, compartiendo espacios suntuosos. Decía Saint-Laurent a propósito de Barrat y de la foto elegida: "Esta fotógrafa tiene un ojo raro, una mirada que viene del corazón. Una facultad de captar ese segundo único, cuando todo está dicho. Se percibe el envión del amor. Esa respiración a la vez grave y frágil. El entusiasmo cara a cara, en el marco de un jardín público elegido para que percibamos la felicidad, su seriedad y su pudor. Los novios han alquilado su ropa, han economizado hasta el último centavo para hacerlo. Ella luce una orquídea blanca como un halo de nylon blanco níveo. El, ese traje de aire militar adornado con galones dorados. Toda una vida comenzará luego de que hayan devuelto su ropa de gala".

BOXEO

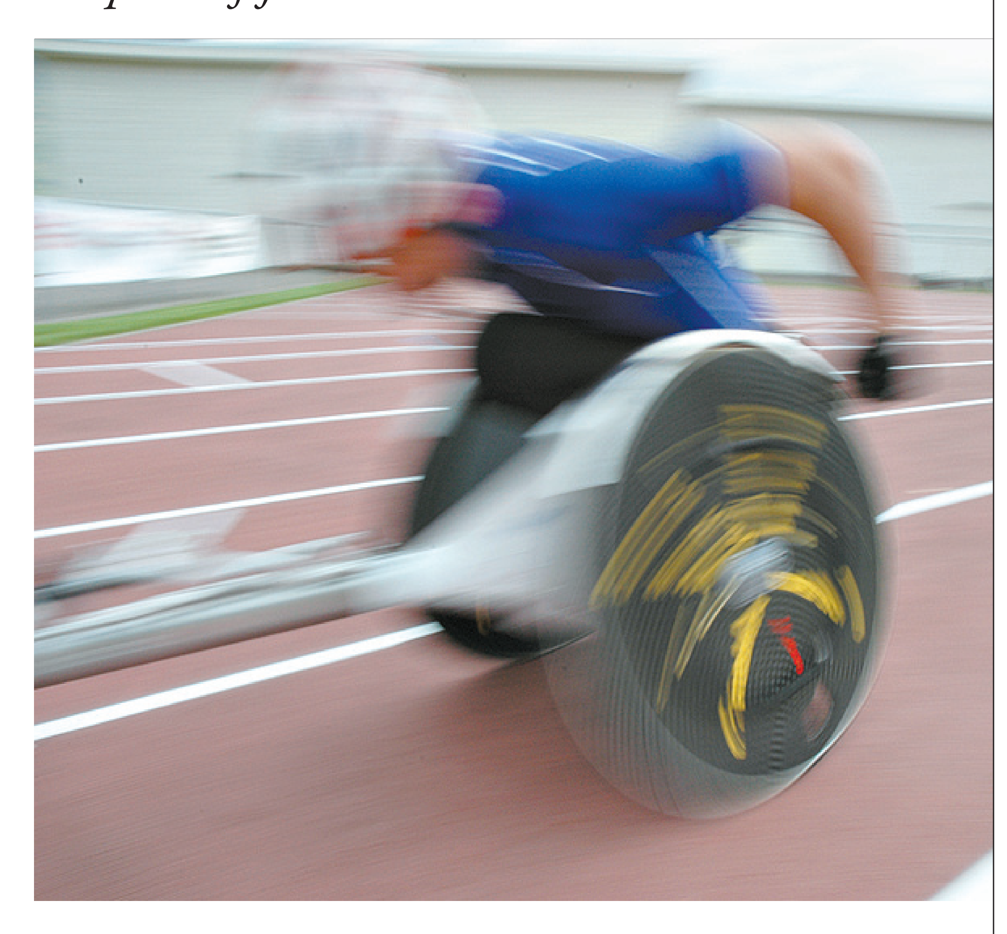
Para Martin Scorsese, en su prefacio al libro *Do or Die*, que refleja el mundo del ring y sus jóvenes o niños aspirantes a campeones, las fotos de Barrat son atrapantes, bellas e incómodas. Especialmente las que muestran la iniciación de chicos y jóvenes, en un duro y necesario aprendizaje de supervivencia en Harlem y el South Bronx. "Las escenas de los jóvenes boxeadores recuerdan la imagen de rituales religiosos: un combatiente que se prepara al sacrificio, un boxeador que salta a la soga delante de un espejo con gestos de mártir. O Carlos, un niño portorriqueño, cuyos ojos atraviesan el corazón. Las fotos, fuertes y magníficas, recuerdan cómo los espectáculos de lucha y de sufrimiento son elegidos por la sociedad, que les otorga aires de ceremonia, para suavizar de alguna manera la violencia subyacente."Para Marguerite Duras, en cambio, "los jóvenes boxeadores que Martine ha fotografiado tienen una irresistible belleza salvaje".

También se lee en los muros de su reciente exposición un testimonio de Archie Moore, célebre campeón del mundo, peso mediano entre 1952 y 62, y legendario boxeador huésped habitual de Buenos Aires, durante el primer peronismo. "Con solamente dos cómplices aparentes, su cámara y su inimitable manera de ser, Martine trasmite y asiste a una verdadera revolución preadolescente, que se atreve a expresar aquello de lo que fueron testigos, a lo largo de sus cortas existencias, reivindicando que esa realidad les pertenece."

A Martine también le pertenece una vida rica en emociones positivas, que va desde su iniciación en la vanguardia de las imágenes de la moda llevada de la mano de Yves Saint-Laurent, andando juntos el camino desde Argelia a París cuando adolescentes, hasta ser cómplice, años después, de Andy Warhol en Nueva York en los '70 y artífice de la llegada al teatro de Copi, su otro amigo del alma. Su próxima estación, en estos días, es San Salvador, Bahía, con su Leica a cuestas, lista para disparar. ♥

CONTRAVALORES

Los plazos fijos



POR AURORA VENTURINI

Doña Ríspida decidió colocar a plazo fijo cierta cantidad nada despreciable. A su vez, la señora decidió poner al tanto de sus movimientos a su primo más joven, Tuno Cochón du Laitrequiriendole que compartiera la responsabilidad del ahorro con su firma, agregando lo sabido, que dado que Tuno era bastante más joven, en un futuro, que ella rogaba diariamente al Altísimo alejara en lo posible por añares, llegado el caso, el primo, dispusiera del monto total, la herencia.

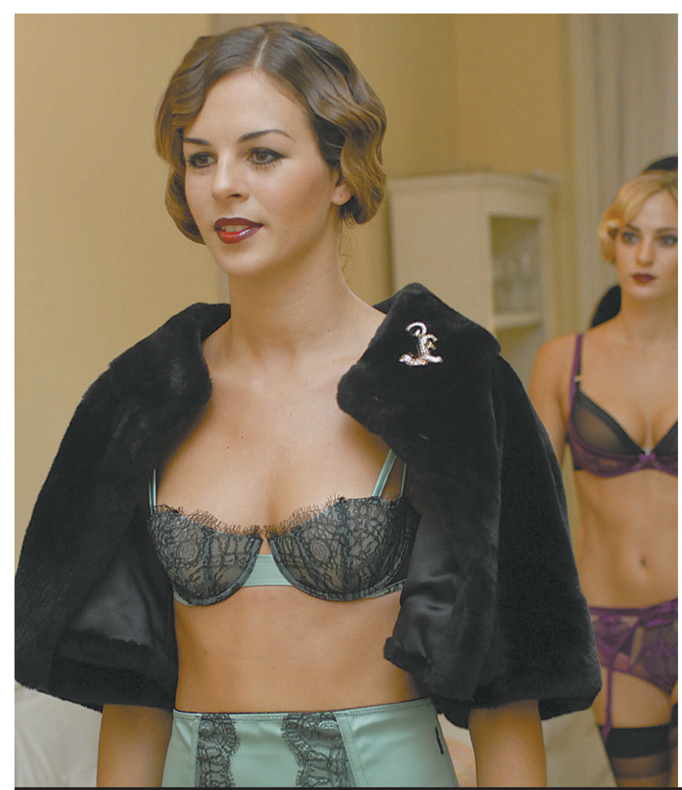
El empleado bancario entregó entonces el comprobante formalmente según lo establecido en esas circunstancias. Tuno, diremos, se lo arrebató, firmó y se lo guardó en el bolsillo. Ríspida, alelada, quedó de una sola pieza. El empleado con el sello utilizado todavía en la otra mano, también quedó de una sola pieza. Tuno, tal vez necesitado de algún remate para la ocasión, se dio vuelta antes de partir y dijo al empleado: "Hay que cuidar a las viejas".

Doña Ríspida siguió rezando al Altísimo todas las noches, ella creía que El la escuchaba. Rezó entonces pidiendo justicia y un golpecito en la grupa del primo joven. Decía grupa por aquello de que el primo nunca aprobó por las suyas ninguna materia. Burro.

El Altísimo habrá escuchado el relato tristísimo de la Ríspida y el primo estrelló el automóvil que adquiriera con el efectivo del plazo fijo contra una pared. El primo siguió con vida pero el auto quedó hecho mierda. Doña Ríspida solicitó entonces al Altísimo algo de piedad para el arrebatador familiar. Y es posible que El haya vuelto a escucharla. Tuno, el primo, aunque imposibilitado de caminar, salvó su vida. Ahora maneja una silla ortopédica a motor. Había nacido con vocación de motorizarse, de modo que cumplió con su destino.

PODES ESTAR MEJOR
www.leparc.com
LE PARC GYM & SPA
Fitness - Personal Training - Day Spa - Pilates
Martínez
Arenales 1815
4733-9277
Microcentro
San Martín 645
4311-9191
Caballito
Yerbal 150
4901-2040

CHIVOS REGALS



Diva interior

La marca Triumph lanzó en el 2009 una línea que homenajea la sensualidad de las divas del cine de los años '50. Con la musa inspiradora de Marlene Dietrich los conjuntos se traman en seda, raso y encaje o algodón orgánico y jacquards de origen francés. Los colores para destaparse son el negro, el verde, el borravino y el violeta. Ah, para las que se animan a no terminar de subirse las medias también hay portaligas.
Más información: www.triumph.com.ar

Sin máscaras

La línea de maquillaje Mineral Power tiene una fórmula purificada que no tapa los poros. No tiene aceites, ni fragancias, no irrita la piel y, por eso, no genera el efecto máscara sino que deja un look natural, luminoso y saludable. El lanzamiento de Maybelline cuenta con una base líquida, un corrector líquido mineral (que oculta las ojeras e imperfecciones y contiene manzanilla que calma y suaviza la piel) y un polvo compacto con acabado aterciopelado.





Domingos helados

Para pasar el invierno –sin dejar de tomar helado– la heladería Dolce Amaretto (originaria de Saronno, al norte de Italia) propone una promo en la que con la compra de un kilo de helado hay de yapa un cuarto kilo más durante mayo y junio. Los helados de los reivindicados como nietos de inmigrantes se pueden probar en Av. Corrientes 5599, Alvarez Thomas 5300 o Directorio 1999, entre otras sucursales. Más información: www.dolceamaretto.com

RECURSOS

Chofer, Prohibido no tocar

El Museo Participativo de Ciencias "Prohibido no tocar", con más de 250 experimentos interactivos para que los chicos aprendan jugando, invita a las escuelas a que los visiten durante las clásicas salidas escolares. Las excursiones son con guías –que no retan a los chicos que tocan y juegan con los experimentos– y no se necesitan conocimientos previos para sumergirse en el juego de la física y la química.
Más información: 48073260 o 48063454 / email info@mpc.org.ar / web: www.mpc.org.ar

Sexualidad y derechos humanos

En la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA se va a dar un curso de posgrado sobre "Sexualidad y género en el marco de los derechos humanos" los jueves de 17 a 19 horas. Las profesoras son Norma Ruiz (psicóloga) y Gabriela Ramos (licenciada en Ciencias de la Educación) y los temas a tratar van desde las diferentes concepciones de sexualidad hasta la construcción social de ser hombre y ser mujer. Informes: ramos_g_a@fibertel.com.ar


ASOCIACION MUTUAL SENTIMIENTO
FARMACIA DE MEDICAMENTOS GENERICOS
La SALUD no es una mercancía.
¡Asóciese!
Chacarita: Av. Federico Lacroze 4181 Tel.: 4554-5600
Pompeya: Av. Sáenz 1298 Tel.: 4911-9651
farmacia@mutualsentimiento.org.ar

Saltear el naufragio amoroso

La obra escrita por Eduardo "Tato" Pavlosky *Cerca, melodía de una pareja inconclusa* volvió a los escenarios porteños con la puesta de Joaquín Berthold. La pieza muestra las peripecias de los vínculos amorosos, con las distancias y los cruces de la dinámica del querer y con la intención de que los encuentros superen el naufragio.
La obra se da en El Grito, Costa Rica 5459 (Palermo), los jueves y sábados a las 21.30 horas. La entrada cuesta $ 25 pesos y las reservas pueden hacerse al 154-989-2620.



Planetario infantil

La octava Feria de los Chicos, organizada por la revista *Planetario*, se va a realizar del 22 al 24 de mayo en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires, en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. En un mismo espacio se pueden encontrar juguetes artesanales, ropa alternativa, entretenimientos didácticos, jabones de piratas y cantantes como Adriana, Luis Pescetti y Gertrudis, del Perro Vaca. También hay espacios de circo y ajedrez.
El viernes la feria está abierta de 14 a 20 horas y el sábado y domingo de 11 a 20 horas. La entrada cuesta $ 12 pesos y los menores de 3 años pasan gratis. Más información: www.revistaplanetario.com.ar



Poder y violencia

Lame vulva –ejercicio de poder– es una obra de teatro, de Martín Marcou, que pone en escena la violencia doméstica en las relaciones de pareja, con una puesta barroca y una temática en donde se reflexiona sobre la agresión. El elenco está compuesto por Checha Amorosi, Puchi Labaronnie y Javier Rosón.
Las funciones son los viernes a las 22.30 horas en La Ratonera Cultura, de Av. Corrientes 5522. Las entradas cuestan $ 20 pesos y las reservas pueden hacerse al 4857-2193. Más información en http://lamevulva.blogspot.com/


LA ALDEA BLOGAL, POR PAULA CARRI

LA VIDA DE LA OTRA

Cuando algo es grave o incómodo, cuando se quiere hacer una confesión sin poner el cuerpo, entonces le pasó a una amiga. O a una amiga de una amiga, o a la amiga virtual del blog más leído del último mes: http://lepasoaunaamiga.wordpress.com. Breves y precisos, los post reflejan situaciones cotidianas, incluso menores y por lo tanto casi universales. La claridad y gracia con que los cuenta esta trabajadora de clase media invita a visitar un universo femenino –entendido éste de un modo no muy convencional– que navega sobre la chick lit pero a ritmo de post breve, desgranando un show de los estereotipos femeninos, como podría ser el del blog Bestiaria (http://bestiaria.blogspot.com). Le pasó a una amiga dispara cañonazos de verdades acerca de mujeres que cualquiera ha conocido, resumiendo el corazón del conflicto con ingenio e intensidad.
Vera cuenta para **Las12** que "no era mi intención hacer un diario de mi vida privada, sino más bien catarsis sobre lo difícil que es estar bien con alguien en estos tiempos, sin resignarse, sin conformarse con menos de lo que una merece, sin postergarse o dejarse de lado. Por eso, y porque un día pensé que debía haber razones por las cuales sistemáticamente yo eligiera o sucumbiera ante la soltería". En 4 semanas, el blog fue leído por 2000 personas, casi todas "perfectas desconocidas para mí", cuenta la autora.
Temas tradicionales de mujeres en una realidad de país emergente que suele ser injusta con la mayoría: "Ella está casada y feliz, trabaja part-time cerca de su casa y tiene 3 preciosos hijos rubios, perfectos, maravillosos. Se va de vacaciones 1 mes por año a la playa y toma la decisión de no agrandar más la familia basada en la capacidad del vehículo familiar. ¿Querés una crisis, Fran? Te presto" (post del 22 de abril). En ese orden de contenidos, por supuesto, no podía faltar la falacia del príncipe azul: "Mientras que este príncipe no llega, ellas emprenden diversas actividades que realmente no las entusiasman, ni las hacen felices, ni las completan. Carreras universitarias que esperan no ejercer, hobbies varios, deportes, corte y confección, pintura sobre madera, repostería, intentan aniquilar el tiempo. Matar las horas. Pasar los años. Nada puede ser perenne o trascendental mientras que esperan. Y, sobre todas las cosas, nada puede ser definitivo" (post del 18 de mayo). Pero se vuelve dulce cuando relata una escena de su propia vida: "Abrí los ojos y lo tenía acostado al lado, revolviéndome el pelo. 'Soñé una pesadilla horrible', dijo, y me miró con miedo. 'Contame', atiné a contestar. 'No, es demasiado fea, te vas a asustar. No quiero transmitírtela, quiero cuidarte', desaprobó Juan, semidormido y meneando la cabeza con fuerza. Tan, pero tan incondicional. Tan pero tan sabio. Mi hijo Juan, casi 6 años". Y hasta un poco ácida cuando se trata de desilusiones: "Y finalmente, dormimos juntos para descubrir que no chocaban los planetas ni la tierra se sacudía, ni la piel se nos erizaba en la medida necesaria. Luego de 6 años de fingir fraternidad, la amistad real entre nosotros surgió pero por falta de piel. Por carencia de química. Porque no quedaba otra".
Las entradas de este blog casi siempre están acompañadas por una cita: "Esto no es un ensayo general, señores, esto es la vida" de Oscar Wilde, por ejemplo, que hace de sentencia firme a la hora de preludiar cada post.

FOTO: BERNARDINO AVILA



diez preguntas

"Soy una creyente mal acostumbrada"

A LAURA KLEIN

1. ¿De qué se trata el seminario "Por qué sufren los que sufren"?
–Forma parte de un ciclo mayor en el cual cada año trabajamos un texto del Antiguo Testamento. ¿La propuesta? La cosa empezó cuando me encontré, por un problema de traducción, con que el relato que nos han contado del pecado original poco tiene que ver con el texto bíblico de la expulsión del paraíso. Empecé a perseguir esa distancia, a percibirla en distintas narraciones del Antiguo Testamento. Y descubrí, con alegría, que es mucho menos moralista que lo que nos contaron o que, en todo caso, esa moral no es la nuestra. Entonces se trata de pensar cómo varias lecturas de un mismo texto generan concepciones del mundo diferentes y cómo éstas afectan nuestras vidas.

2. ¿Cómo nació su interés por hacer una lectura del Libro de Job?
–Para mí, éste es uno de los libros más poéticos de la Biblia y también, y tal vez por lo mismo, uno de los más extraños. Habla del dolor, de la injusticia del dolor, de un hombre bueno azotado por los peores infortunios. Nietzsche dice que el dolor no es –no debe ser– un argumento contra la vida. Y Job no envenena su dolor, no se convierte en un resentido, y quizá por esto se queda solo. Su careo con Dios puede leerse como un desconcierto vital, una aceptación que no negocia, como si la expresión del sufrimiento hubiera encontrado un lugar que ninguna queja podrá usurparle. O en los términos del poema de Dylan Thomas: "No entres dócilmente en esa noche quieta. Rabia, rabia contra la agonía de la luz".

3. ¿Qué cree que se cuestiona en este texto?
–Un hombre encara a Dios y batalla contra los hombres que se proponen ser abogados de la divinidad. En vez de un dios cruel pero viviente, sus amigos consuelan a Job con un dios sensato y racional, una deidad a quien Job no percibe ni en su propia existencia ni en el mundo, y que no puede hallarse en parte alguna, salvo en el dominio de la lógica. Es el dominio de la lógica el que queda cuestionado en este libro, poniendo de manifiesto que la relación entre causas y efectos es una construcción moral que tranquiliza a la sociedad y, condenando al desgraciado, también deja aún más solo al dios cuyos designios pretende conocer.

4. ¿Por qué dice que Job es una voz en el atolladero del mundo?
–Por su obstinación en no entender y querer entender: es como si de alguna manera una se pudiera seguir acompañando con Job. Job es empujado a la disyuntiva entre renunciar a sí mismo o renunciar a su dios, a su creencia, a su ideal. Job no opta, no acepta la elección, rechaza los términos del juego y ésa es una posición ética. Ni elimina sus preguntas ni se somete sin comprender; mantiene el problema, no lo aplana.

5. ¿Usted es una creyente perpleja o acostumbrada?
–Soy una creyente mal acostumbrada.

6. ¿Su libro sobre el aborto (*Fornicar y matar – El problema del aborto*; editorial Planeta) indaga también en el desgarro de una situación que se cierra sobre sí misma, como la que plantea en este seminario?
–En Job no es la situación sino la pregunta la que se cierra sobre sí misma y desgarra. En cambio, en la cuestión del aborto indago cómo los discursos hegemónicos a favor y en contra del aborto legal temen, velan, explican, reducen y congelan el desgarro que la experiencia de abortar genera en cualquier mujer, incluso si lo desea, incluso si la alivia.

7. ¿Abortó alguna vez?
–Sí.

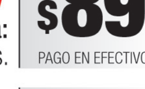
8. ¿Usted siente que es un gran interrogante para sí o se cree imprescindible para algunas cosas? ¿Para cuáles?
–Estaba tratando de responder si me creo imprescindible para algunas cosas y para cuáles, y me convertí en un gran interrogante para mí misma.

9. ¿A qué le cuesta negarse?
–A las ofertas en el colectivo, a un Glennfidish, a un par de aros glamorosos, a ciertos malos pensamientos y a muchísimas otras cosas.

10. Si tuviera chance de elegir una ley vinculada con el sufrimiento, que se aprobará de forma inmediata, ¿cuál sería?
–Te digo dos, que están más vinculadas que lo que parece: eutanasia y aborto legal.

LICENCIADA EN FILOSOFIA, POETA Y ENSAYISTA. AUTORA DE LOS ENSAYOS *FORNICAR Y MATAR – EL PROBLEMA DEL ABORTO, COMO PENSAR EL ABORTO TERAPEUTICO Y DEL EROTISMO SAGRADO A LA SEXUALIDAD CIENTIFICA*, ENTRE OTROS. PUBLICO LOS LIBROS DE POESIA *A MANO ALZADA, VIDA INTERIOR DE LA DISCORDIA* Y *BASTARDOS DEL PENSAMIENTO*. EN LA ACTUALIDAD DICTA EL SEMINARIO "POR QUE SUFREN LOS QUE SUFREN: UNA LECTURA DEL LIBRO DE JOB".
(INFORMES: LAU_KLEIN@YAHOO.COM.AR)



Relajate, sentite bien...
Secret-Saun Day
Sesión descontracturante y relajante con cápsula: alivia dolores, activa la circulación y relaja los músculos.


Secret-Saun Intensive
Tratamiento de 10 sesiones descontracturantes y relajantes con cápsula.
$699
PAGO EN EFECTIVO


RATIBEL
Caballito 4903-7817 | Devoto Shopping 4019-6232 | Recoleta 4816-6583 | 0810-333-2639 | www.bodysecret.com.ar

Dar la cara

La revista *Elle* francesa y una acertada producción fotográfica que muestra a las divas sin maquillaje ni photoshop, con un poco de sombra de ojos pero menos estereotipadas.



POR MARIA MANSILLA

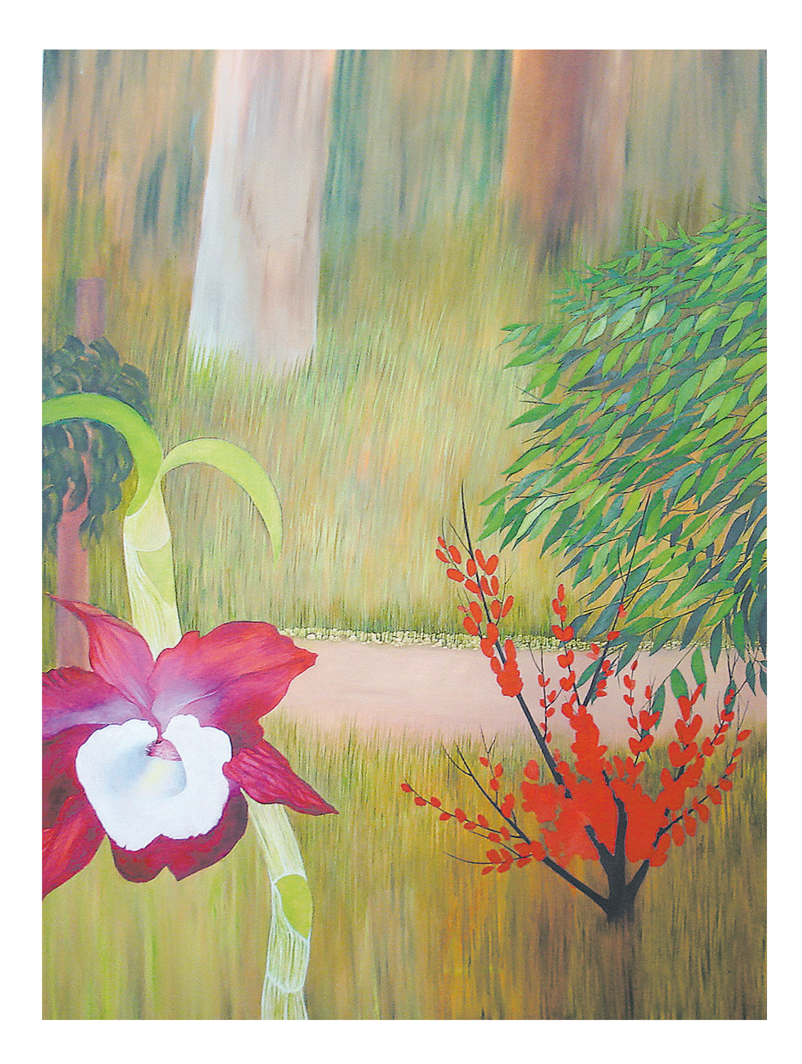
¿Qué tienen en común Jessica Cirio (según *Caras*) y Monica Bellucci (según Dior)? Que parecen mellizas, luego de pasar por el photoshop. ¿Qué tiene en común Renée Zellweger (en el afiche de *Nueva en la ciudad*) con la Kim Basinger actual? Que parecen gemelas, según el dedito que mueve el programa retocador (y el bisturí, claro). ¿Qué tiene en común Kate Winslet (la que desde *Vanity Fair* posó en cueros a lo Brigitte Bardot) con aquella Winslet que demandó a *GQ* por retocar de más una foto suya? ¡Nada!

Las revistas de tendencias, como soporte, y las mujeres de moda, como icono aspiracional, pueden formar una mala compañía: por la imagen de mujer que promueven (flaca, linda, joven) / los valores que legitiman (delgadez, belleza, juventud) / la implicancia en la ética profesional (si de abuso de herramientas tecnológicas se trata) y su respectiva manipulación de la verdad. Algo que para muchos es "el escándalo en la cultura de las revistas contemporáneas". Mientras, desde las revistas contemporáneas se emocionan al verse en un rol de semejante responsabilidad social. O se ocupan.

Esto viene a cuento para celebrar que *Elle* Francia vaya si hace girar cabezas hacia el kiosco donde se exhibe. Sí, usted vio bien: las chicas de tapa son Monica Bellucci, Eva Herzigova y Sophie Marceau que ¡posan despintadas y sin retoques digitales! Por dentro, otras ocho divas también le dan la cara a la batalla. Se apropian del derecho sobre su imagen y eligen mostrarse así, como chicas a quienes lo natural no les quita la guapeza.

Claudia Pasquini es editora general de la edición argentina de *Elle*, y cada mes acaricia la versión francesa. "*Elle* informa pero también marca tendencia, es proactiva", destaca. Y enumera ejemplos como el apoyo a la creación de la primera revista femenina afgana, llamada *Roz*; la campaña internacional con el proyecto (RED), encabezada por Bono, para luchar contra el sida en Africa; la iniciativa hecha en España para el manifiesto político "Respeta mi imagen, júzgame por mi trabajo". "La apuesta de la edición francesa de *Elle* es sorprendente, sobre todo para quienes parten del prejuicio –tan difundido– de que una revista femenina se limita a publicar las consabidas producciones con modelos anoréxicas –retoma Claudia Pasquini–. Esta vez, los retratos del gran fotógrafo Peter Lindbergh apuntan a rescatar la belleza natural, sin los retoques que convierten a las famosas en clones cada vez más alejados de la mujer real. En la Argentina, donde 9 de cada 10 estrellas exigen photoshop, surge, inevitable, la pregunta: ¿quién se animaría aquí a mostrarse verdaderamente `al desnudo`?"

Entre todas las preguntas posibles, también vale pensar la tapa de *Elle* en su contexto, como una jugada para lidiar con la crisis que impacta en el mercado de revistas. Así todo I, el valor de la estrategia se potencia: mejor apostar al contenido editorial antes que anexarle a la edición una bolsita con una muestra de crema, un tenedor o un accesorio inútil. Así todo II, la apuesta editorial fue más allá que la de sus pares, que si bien causaron sensaciones el banquete servido fue otra vez sopa: el cuerpo femenino, el cuerpo femenino desnudo ratoneando a la caballeriza. Por un lado, *Vanity Fair* España muestra a las modelos Eugenia Silva y Nieves Alvarez desnudas y más que abrazadas montadas a un tal Andrés Velencoso (él, vestido). Por otro, *Paris Match* cortó respiraciones varias con una foto de Monica Bellucci y Sophie Marceau hecha en homenaje al Festival de Cannes y al film que hicieron juntas. Posan pechito con pechito, sin ropa, tête à tête. ♥



Todo el tiempo

La pintura es su técnica pero también su pasión y su militancia: la resistencia de los materiales, el vuelo de la mano que dibuja y crea, el intervalo necesario para observar y saber qué llegará a la tela; todo eso forma parte de su arte y de esta muestra, *Tiempo*.

POR DOLORES CURIA

Las hay candentes u oscuras, apacibles o furiosas. Todas las temperaturas y todos los colores aparecen en las obras de Guadalupe Fernández. Todas surgen del encuentro directo con el paisaje en estado salvaje.

"Tiempo" es "Duración de las cosas sujetas a cambio", asegura la Real Academia Española. De tiempo se valió Guadalupe para zigzaguear de un lado al otro del Río de la Plata (Buenos Aires - Colonia), en un proyecto llamado "Hacia la ribera", y pintar los parajes costeros. "Tiempo" significa muchas cosas en el arte —tiempos de producción y de contemplación—. Y "Tiempo", también, es lo que da nombre a esta muestra: "*Tiempo* como título me pareció muy acertado —explica la artista— porque, desde el punto de vista filosófico, siempre fue uno de los grandes temas. En los cuadros hay un tiempo y ver un cuadro lleva un tiempo. También hay tiempos climáticos que transcurren en ellos. Existen, además, tiempos subjetivos."

La pintora reivindica el contacto con el mundo preurbano (si es que esto todavía es posible). Nos tienta con volver a jugar con el agua, con la tierra, y volver a embarrarnos: "Yo trabajé mucho con Marcia (Schvartz). Con ella salíamos a pintar afuera. También doy talleres al aire libre, no porque sea lo 'más' sino porque es un buen disparador, un puntapié para crear tu propia imagen". Sobre todo, Guadalupe insta a vérselas cara a cara con las complicaciones de la mano alzada y el trabajo con los materiales: "Volver a darle importancia a la mano está bueno, activa tu cabeza en una época en la que todo es cortar, pegar, botón, delete. Quedarte solamente con eso te aleja de tu infancia, de lo real, de las dificultades".

Cuando la charla se pone retrospectiva, ella —ferviente enamorada de los óleos y la carbonilla— celebra con pitos y matracas que los '90 ya sean historia (tanto en el arte como en la economía): "Los '90 tienen eso: cosas muy originales y cosas tremendamente tristes, vaciadas de contenido. Romper un lenguaje era bueno pero eso vino acompañado por una situación económica y cultural devastadora. Lo que en un momento es vanguardia, después, aplasta todo lo demás, se canoniza". Guadalupe se mantuvo fiel a la pintura, en un momento en el que pintar era remar contracorriente y confiesa: "Lo económico, que, en definitiva, es lo que domina casi todo, estaba totalmente marcado por tendencias globalizadoras. Eso se veía en el arte también. Había una pérdida de identidad no sólo como país, sino como sujetos. Eso es algo que, por suerte, se viene desplomando".

La artista propone revisar eso que llamamos "arte contemporáneo". Argumenta: "Termina siendo un juego privado donde lo único que hacen es repetirse y citar. Si llegás a entender una cita, te sentís Dios —y se ríe—. ¡Mi problema es que yo nunca entendí!".

La única obra de la muestra que deja ver un personaje humano se llama *Mi cuerpo es mío*. Cuando se le pregunta a la pintora sobre este cuadro, ella lo describe como un homenaje a Romina Tejerina y dice "(...) hay algo que es muy importante defender, sobre todo en América latina y en todos los niveles sociales, que es esta idea de que tu cuerpo es tuyo, que tiene derechos, que hay que cuidarlo y que el Estado tiene que asegurarte esos derechos, y más a esos cuerpos débiles que, a veces, son de niñas".

Aprovecha, también, para poner sobre el tapete flagelos cotidianos: "Hay una especie de costumbre naturalizada que es pensar que el cuerpo femenino es de todos. Desde las grandes violencias hasta las imágenes que circulan a diario. Me encantaría ver las mismas imágenes de cuerpos masculinos. Si fuera así, yo no tendría tanto problema. Pero no es así, y el cuerpo femenino está puesto desde el lugar del poder, de la ambición, para esconderlo o publicarlo para que no exista". Y remata: "Somos todas recancheras, remodernas. Tenés un cuerpo, lo ponemos, lo hacemos, lo reventamos, nos reímos, lo masacramos y bancátela, después vos tenés que ser mujer, tener hijos, tratar de ser feliz...". ♥

Tiempo se podrá visitar hasta el 31 de mayo en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). De lunes a viernes de 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 21.



Volver

Como quien da una segunda chance en el juego mientras se reserva las cartas marcadas, el reality *She's got the look* propone cumplir un sueño imposible: que mujeres mayores se conviertan en modelos (profesionales) de belleza. Y en el intento venden bien el morbo y la risa.



He aquí, para confiar en aquello de que del ridículo no se vuelve, un ir y venir de mujeres maduras por la pasarela en busca del grito de admiración, alguien que por fin exclame "no parece que tenga los años que tiene". Se trata de un programa de concursos, que bien podría ser la hermanita ¿menor? de *America's Next Top Model*, el que conduce Tyra Banks quien –entre bifes y cortes extravagantes– regala crisis en *90-60-90*. Para girar la tuerca, *She's got the look* (Ella da con el look) busca entre sus postulantes a la más grandiosa modelo, sí, pero de más de 35 años. La "top model" Kim Alexis pide que sus elegidas sean "el paquete completo", esto es, además de parecerse a las modelos púberes ahora, sin ayuda de cirugías evidentes, deben mostrar que tienen algo adentro... Para encontrarlas, se acompaña de un jurado de tres que valida el rastreo: Sean Patterson, presidente de una agencia de modelos, Beverly Johnson, una de las primeras modelos afroamericanas, y un estilista de famosos que derrapa humor ácido, Robert Verdi.

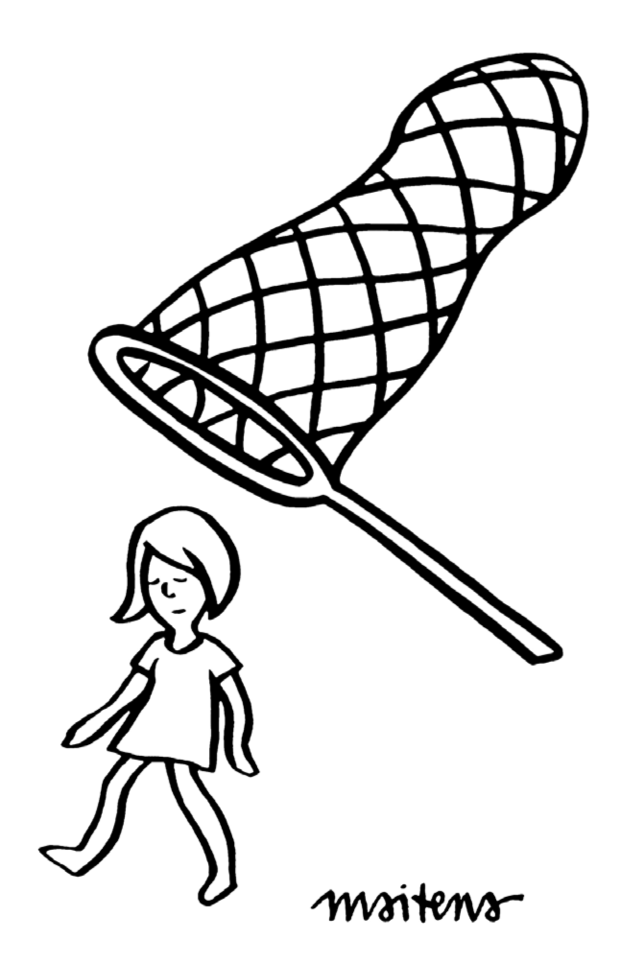
No debería sorprender esta nueva exposición de miserias humanas tratándose de un programa que se encuadra completamente en el formato reality, que bien podría ser definido como todo lo que vive detrás de la muralla (no la de Berlín, más bien la de San Isidro) que cuidadosamente y con gran ayuda de los medios la sociedad se ocupa de levantar. Ese espacio donde la normalidad y el éxito dejan encerradas a las personas con sobrepeso, las anoréxicas, los adictos, los gays y lesbianas en closet, los artistas de tercer nivel, los que desentonan al cantar, y ahora a las viejas. Entiéndase por vieja toda mujer mayor que supere los 35. Claro que entre las postulantes a top model, las que más chances tienen de calentar la pantalla son las señoras que más allá estén de las cuatro décadas. Ernestine, con sus 59 años, no teme moverse bestialmente, vestida con animal print al cuerpo. Jodie, de 40, ofrece desnudarse para el jurado porque el vestidito que lleva no la favorece. Con sus 63, Sharon acaba de enviudar y se anima a la pasarela por primera vez. Paula, de 36, dice ser la evolución de la mujer. Eleanor, de 54, se disparó una tonelada de pintura y el parecido con Donatella Versace es increíble. Hope, de 35, es ama de casa y dice que su secreto más oscuro es que le gustan los hombres más chicos... de 18. Y así.

La idea del reality es mostrarnos cómo quienes nunca van a llegar, se pelean entre ellos por hacerlo. Sólo queda uno para rescatar de detrás del muro de las vergüenzas. Saldrá por un rato para el ocio de los televidentes y luego se volverá a perder en el olvido. Con el llanto y la emoción al orden del día, *She's got the look* se posiciona en falso como una segunda oportunidad en el mercado fashion, para el ama de casa que no se animó o la modelo que abandonó el market. Entre pruebas de pasarela, fotografías al desnudo y otras pruebitas, el premio gordo va por la tapa de una publicación y un contrato en la agencia de Patterson, Wilhelmina Models. Todo queda en familia.

Mientras en Estados Unidos ya se anuncia una segunda temporada para junio –con muchas más crisis y nuevos galardones–, *Ella tiene el look* no hace más que recordarles a las señoras que con más de 30 ya no se puede ser sexy pero se puede ser ridícula. Así que ni lo intenten, salvo que haya una cámara y un productor dispuesto a pagar por ello. A chequear entonces los seis capítulos de una hora que ofrece el canal de música VH1 y ver si quedan las flaquitas que mejor disimulan la edad o las mujeres con curvas pronunciadas y las marcas del tiempo. ♥

She's got the look se emite los jueves a las 22 hs por VH1.
Repite sábados a las 20 hs y domingos a las 9 y 23 hs.





Para saber de qué se trata

En *Se trata de nosotras. La trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual* (Las Juanas Editoras), activistas y especialistas analizan este modo de la esclavitud moderna, abriendo el debate más allá del ámbito criminal.

POR ELISABET CONTRERA

"Con una boca que tiembla de impotencia, María cuenta la historia de su hija Paula. Un día fue a buscarla a la puerta de la escuela, pero nunca la vio salir. Hace dos años que María no sabe nada de ella. Ahora habla y la gente la escucha y comprende su rabia." Este testimonio es recogido por una de las autoras del libro *Se trata de nosotras. La trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual*.

Para colaborar con la búsqueda de María y para encontrar a Paula y a los cientos de niñas y mujeres captadas por las redes de pronexetas es que diferentes especialistas y actores vinculados a la temática participaron de esta compilación que analiza diferentes aspectos del delito, busca concientizar y promueve el debate.

Estrategias de prevención, la sanción del cliente/ consumidor, los efectos en las víctimas, el alcance y los vacíos de la ley argentina sancionada en abril del año pasado, el debate en torno del consentimiento de la víctima, el proxenetismo y la prostitución "voluntaria" son algunos de los puntos que aborda este libro, lanzado por Las Juanas Editoras. "Creemos que la única manera de acabar con la violencia y con la explotación es con mucha más organización de las mujeres. Organización que difunda, sensibilice, desnaturalice prejuicios y que reconozca los derechos conquistados", enfatizó la legisladora nacional Cecilia Merchán, impulsora de la editorial y de esta primera publicación.

Desde ese punto de partida, el libro es una suerte de diálogo colectivo entre diferentes textos que conceptualizan, problematizan, chocan entre ellos, comparten ideas. Uno de los artículos corresponde a la antropóloga María Inés Pacecca que analiza el lazo entre la prostitución femenina y la trata para la explotación sexual "pasando por alto ese matiz de voluntariedad y de contrato que estaría presente en una y no en la otra", aclara la autora. Por su parte, la especialista Graciela Vargas realiza un abordaje desde un enfoque de género y con una mirada sociohistórica. "Hay que desnaturalizar conceptos como trabajo sexual, prostitución libre o forzada, consentimiento de la víctima, ya que justifican la permanencia de la violencia hacia las mujeres." Ese texto choca, por ejemplo, con el análisis realizado por Elena Reynaga, referente de Ammar, quien distingue entre proxenetismo, trata de personas y trabajo sexual para luego sostener que "la persecución policial hacia las trabajadoras sexuales promueve la clandestinidad y la trata de personas".

Todas/os las/los autoras/es abordan de alguna u otra manera el papel que cumple el cliente en el delito, pero quien da mayor énfasis al tema es el psicoanalista Juan Carlos Volnovich en su trabajo "La prostitución desde el punto de vista del usuario". "Si nos allanamos a etiquetar como perversión sexual las prácticas que los clientes sostienen con las prostitutas, si clausuramos el problema con el título de sadomasoquismo, o si nos conformamos con cerrar la cuestión del señor que demanda púberes para su satisfacción sexual como pedófilo, corremos el riesgo de llevar agua para el molino del ocultamiento", sostiene.

Viviana Caminos, de la Red Nacional Alto al Tráfico y la Trata (RATT), y Gabriel Lerner y Gloria Bonatto, de la oficina de prevención de explotación sexual infantil de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, ponen el foco en la necesidad de implementar políticas de prevención y de garantizar la restitución de derechos a las victimas rescatadas de las redes. En el capítulo "Más allá de las fronteras", Teresa Ulloa, de la Coalición contra el Tráfico de Mujeres en América latina y el Caribe, aborda la evolución jurídica del delito en la región, Cynthia Blendin, de la OIM, realiza un abordaje cualitativo de la trata en Paraguay y Luciana Campello Ribeiro analiza las medidas tomadas en Brasil contra el flagelo. Las/os legisladores/as Emilio García Méndez y Vilma Ibarra, y Marta Fontenla, de la Red No a la Trata, debaten sobre los pros y los contras de la ley sancionada en Argentina. "Nuestro anhelo es trasladar ese debate a la sociedad, a los pueblos, a los centros urbanos, a las escuelas, a los hospitales, a todos aquellos espacios donde haya una mujer, una madre, una estudiante, una profesional, porque como dice una campaña elaborada por una organización contra la trata 'Todos podemos ser víctimas', y contra esta realidad debemos aunar esfuerzos y luchar entre todos y todas", sostiene Merchán como cierre de la publicación. ♥



Memorias de una (ex) princesa griega

POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

“Pensar lo femenino, cambiar el mundo” es uno de los trabajos que guían la obra de la española Teresa Oñate y Zubía, discípula y traductora de Gianni Vattimo. La autora y catedrática de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid pasó por Buenos Aires para hablar sobre Heidegger y el futuro de la izquierda y presentar el último libro de Vattimo, *Ecce comu* (Paidós), donde el filósofo italiano llama a la reconversión al comunismo después de la Caída del Muro de Berlín. Desde el 2000, Oñate dirige un seminario de género y ontología que reivindica la filosofía no ética, la tradición filosófica más femenina, aquella “que no termina en los conceptos, sino en la comprensión de sentido y la creación”, explica en una charla con **Las12**. Para esta feminista es imposible discutir el machismo sin valorizar el arte de la conversación, la amistad y el placer, valores históricamente asociados a lo femenino y que los hombres deberían copiar. “Tienen que aprender a escuchar, a comprender y a persuadir, a no medirlo todo en dinero o tiempo de trabajo, y hacer de este planeta un ‘mundo no inmundo’ como decía Heidegger”, sostiene Oñate. Hace unos meses estuvo en Irán, en un congreso de filosofía de izquierda, donde cubierta de pies a cabeza y con un velo cubriendo su pelo mantuvo largas conversaciones con un grupo de ayatolás. “Un señor se dirigía en términos muy paternalistas a unas feministas encantadoras que había allí y yo le dije que él y todos los demás tenían que feminizarse, que a las mujeres nos gustan más los hombres que exploran su feminidad. No me entendieron, pero algún día lo harán”, dice esta madrileña que se crió en el desierto del Sahara y que recién volvió a la capital española a los 19 años para estudiar filosofía. “Para entonces ya no recordaba nada de Madrid. Fue tanto el fulgor de aquella vida absolutamente libre que tenía en el Africa, que mi vida anterior quedó desdibujada”.

¿Cómo fue que creció en el Sahara?

–Mi padre era militar y cuando yo tenía nueve años nos fuimos a Dahla, una ciudad colonial por entonces aún controlada por España y ubicada en el desierto del Sahara, junto a la frontera con Mauritania. Crecí en un lugar maravilloso, donde hice la escuela y aprendí a ser politeísta ya que con mis compañeros saharauis estudiábamos el Islam y el Cristianismo. Cuando estaba por terminar el COU (último año del secundario) pensaba dedicarme a la literatura. Pero un día vino a nuestra escuela una profesora canaria que habló de Henri Bergson y de la temporalidad. Mientras la escuchaba pensé “Esto es lo que he buscado siempre”. Y ya no pude separarme de la filosofía. Sinceramente no sé cómo se vive sin eso, sin poder hacerse preguntas. Sólo así se pueden abrir diferencias, comprender la coherencia de las situaciones y por lo tanto ser libre para poder saltar a otros juegos.

Su ingreso a la facultad coincidió con la muerte de Franco.

–Volví a Madrid a los 19 para estudiar en la Universidad Complutense, ya se vivía la agonía del franquismo y Franco moriría unos meses más tarde. Empezó la transición democrática y lo que se llamó la movida madrileña: se tomaba la calle, la cultura, el arte y había fiesta por todas partes. Y así entré en contacto con la primera generación de profesores de la era posfranquista. Yo no tuve relación con los últimos ideólogos del franquismo, que para ese entonces ya eran obsoletos, como de cartón, y fueron desapareciendo de a poco. Y los que tomaron el relevo fueron filósofos como Félix Duque, Fernando Savater, que comprendieron que había que volver a la filosofía alemana y francesa. Pero se olvidaron de los movimientos sociales y contraculturales. Y entonces, siguiendo a Gianni Vattimo, intento recuperar la frescura de la academia, no disociada de la calle. Estoy convencida de que los movimientos contraculturales hacen respirar la filosofía.

Gianni Vattimo es su gran maestro.

–Sí, y también Lyotard, con quien estudié en París. Y luego me fui a estudiar con Vattimo, a Italia. Y ahí encontré eso que no encontraba en Lyotard: una alegría y una disposición a renombrar, en el sentido heideggeriano, un regreso a la filosofía de siempre, que había estado re-



tortas, browniemax, budines, muffins, scones,
bandejas de desayunos
eventos, cumples, caprichos, cualquier excusa...
Preparado a pedido para brindarte el mejor sabor



Para pedir el menú de pasiones o presupuestos
llamá al 156 645 5342 escribí a max.pasionporlodulce@gmail.com
www.maxpasionporlodulce.blogspot.com

FOTOS: CONSTANZA NISCOVOLOS



Cuando conoció a Gianni Vattimo, Teresa Oñate y Zubía conocía a Aristóteles de memoria, pero su encuentro con el filósofo italiano marcó su vida y la radicalización de su pensamiento. Por estos días estuvo en Buenos Aires, donde presentó el libro de su maestro y reivindicó la filosofía de la diferencia y el derecho de las y los jóvenes a soñar y perder el tiempo.

primida por la metafísica.

Los filósofos que menciona no hablan de la mujer.

–Hablan sobre lo femenino, pero no sobre la mujer. Tampoco Foucault hablaba de la mujer. En *Foucault*, Gilles Deleuze lo acusa de tener un pensamiento que tiende a lo homogéneo, y de carecer de amor a la diferencia, lo que en último término se debía, según Deleuze, a su homosexualidad. De todos modos, para mí lo más importante es acentuar la alternativa y la diferencia y no la crítica.

Usted escribe con Vattimo y también lo ha traducido. ¿Cómo es trabajar con él?

–Es un hombre maravilloso. Debo decir que en algunos aspectos es mucho más femenino que yo, más frágil y vulnerable. Pero creo que es el pensador más lúcido y por eso trabajo con él. Lyotard también tenía su honestidad brutal, pero era muy melancólico, y yo creo que cuando murió, fue de tristeza. En cambio Vattimo ama la alegría, la amistad. En el mundo vattimiano no hay tanto lugar para la moral, sino para la ética del habitar. Cuando lo conocí, yo era una princesa griega, me la pasaba leyendo a Aristóteles, y él me abrió a la filosofía de Nietzche, Heidegger y Gadamer, así como también a la radicalización del pensamiento. El me enseñó a afirmar afirmando, la no jerarquía, el devolver bien por mal y el perdón, que es como un altruismo pragmático porque sólo él impide la repetición. La venganza es repetitiva mientras que el perdón corta y abre posibilidades en otros lados. Y eso es tener amor al futuro y a la diferencia.

Parece fácil de lograr si todos leyéramos filosofía, pero muy pocos lo hacen.

–Leer filosofía es un esfuerzo, también lo es pensar. Cada sociedad tiene que leer a sus filósofos porque de lo contrario repetirá una historia congelada incapaz de asumir su propia experiencia. Te doy un ejemplo que me da que pensar en estos días: en Ginebra, Ahmadineyad, el presidente iraní, volvió a intentar decir que mientras se siga utilizando el Holocausto como un mito, no podrá haber ninguna crítica del sionismo. La gente se fue, no quiso escuchar. Ya lo malinterpretaron la primera vez, cuando dijo "el Holocausto es un mito". El no dijo nunca que el Holocausto no hubiera existido, sino que éste está actuando como dogma, lo que provoca que veamos al Israel contemporáneo como blindado, como si aún estuviéramos en la época de la diáspora, de los campos de concentración. Entonces cada vez que intentamos ver lo que pasa en el Israel actual que comete genocidio contra los palestinos, se nos dice "no mires aquí, haz de favor de mirar a los campos de concentración de la Segunda Guerra Mundial". Entonces vivimos enajenados: usamos imágenes del pasado para pensar el presente. Pero esto no ocurriría si los gobiernos, los estudiantes universitarios, pero no sólo ellos sino cualquier individuo inquieto e inteligente que no tiene por qué ser un especialista, hubiera leído a sus filósofos.

¿Cómo es la relación entre el gobierno español y los intelectuales?

–La prueba fehaciente de que José Luis Rodríguez Zapatero está haciendo caso a los filósofos es que acaba de nombrar a uno ministro de Educación. Se trata de uno de los filósofos más libertarios de las últimas generaciones, Angel Gabilondo, quien fue rector de la Universidad Autónoma de Madrid y del que espero grandes cosas. Imagínate cómo puede transformar la política el pensamiento de la diferencia a través de la filosofía. Claro que hay que ver cómo Gabilondo se desenvolverá en el debate con el tema de Bolonia: las facultades españolas saben que pierden mucho si se unifica el plan de estudios de toda Europa, como quiere la Unión Europea. Nosotros teníamos cinco años para la licenciatura y luego tres años para la tesis de doctorado. Los italianos y los franceses tienen otro sistema educativo, llegan al doctorado mucho más jóvenes, y hacen tesis más breves. Es decir que hay un mercado laboral que quiere captar a esos jóvenes y nosotros decimos que no, que los alumnos necesitan tiempo para leer, viajar, perder el tiempo, investigar, leer a Borges, a Cortázar, soñar... Un estudiante no tiene por qué ponerse a producir inmediatamente. Necesita tiempo de estudio y preparación. Esto es lo que se está discutiendo y quizá Gabilondo pueda llegar a establecer un diálogo entre las partes. Debo decir por otro lado que el de Zapatero es el único gobierno que se plantea una posición de izquierda que es todo lo izquierda que es posible y eso me tiene encantada. En política nacional se ha hecho cargo de que no hay una "España grande y libre" como decía Franco, sino comunidades plurales con cultura, idiosincrasia y lengua propias como el País Vasco, Cataluña, Galicia...

Zapatero tiene varias mujeres en su gabinete

–En su gobierno hay paridad completa porque hay tantas ministras como ministros. La ministra de Ciencia e Innovación es Cristina Garmendia. Elena Salgado ha pasado a Economía, Carmen Chacón en Defensa...

Imagino que en el ambiente de la filosofía no hay paridad. ¿Es así?

–En el ambiente de la filosofía pasa lo mismo que en otras áreas. Piensa que en las universidades españolas hay sólo ocho rectoras de un total de 200 rectores, desde el siglo XIV, cuando se fundó la primera universidad en España. Y fíjate que esas ocho están vivas. En mi especialidad, que es filosofía de la filosofía, hay cinco catedráticas en toda España, mientras que entre los hombres esa cifra se eleva a 80. Y sin embargo, debo decir que en mis 25 años de docencia he comprobado que las mujeres están más dotadas para la filosofía no ética que los hombres, que tienen una facilidad especial para la escucha, el cuidado. Una filosofía de la diferencia, de la alteridad, no es etnocentrista ni colonialista ni machista. Es un pensamiento en el que por primera vez la mujer es un sujeto social igualitario.

¿Cómo pueden las mujeres aplicar la filosofía a la vida cotidiana?

–Para mí la pregunta sería al revés: ¿cómo se puede vivir sin filosofía? Creo que es una carencia innecesaria. ♥

el megáfono)))

"La prostitución es un campo de concentración a cielo abierto"

POR SONIA, PAULA, NANCY, VERÓNICA *

La Leona, la Juanita, la Corre Camino, la Padre Nuestro, la Eva eran mujeres prostitutas, putas, que murieron con la esperanza de un futuro libre de violencia y de prostitución.

La Leona tenía 36 años, 5 hijos, 1 nieto. Su sueño era tener un día libre de prostitución, un domingo para quedarse con sus hijos, pero nunca lo pudo hacer. Nunca accedió a un "beneficio" del Gobierno, sus hijos no tenían DNI y ella tampoco. Se murió en el Hospital Rivadavia por falta de dinero para una resonancia magnética. Recién al mes de su muerte enterraron su cuerpo como indigente.

La Corre Camino escondía su soledad, sus miedos y sus penas con el alcohol. Todas las semanas le giraba dinero a su hija que vivía en el interior. Murió totalmente sola en el Hospital Piñeiro. Ni siquiera sabemos qué paso con su cuerpo.

La Padre Nuestro tenía 60 años, era una linda mujer, muy creyente. Un día no apareció más por la zona en la que solía estar. Nos enteramos de que murió en soledad. Tampoco sabemos qué paso con su cuerpo.

Eva tenía 60 años y vivía con vih. Participaba de muchos talleres de prevención del sida, siempre tenía profilácticos en la cartera. Pero nunca podía poner en práctica todo lo que aprendía en los talleres, porque el prostituyente-torturador sabía que era una mujer vulnerable, analfabeta, pobre y vieja que "no podía decir no".

La Juanita tenía 70 años. La vida de prostituta la hizo mala, egoísta y fiolo. Murió sola en el Hospital Piñeiro. Su cuerpo estuvo un mes en la morgue. Y, ahora, no sabemos dónde está enterrada.

La Lucía tenía vih/sida, se infectó siendo puta. Fue a todas las marchas contra el Código Contravencional porteño, pagaba su afiliación todos los meses a una organización no gubernamental, iba todas las semanas a las monjas del barrio de Flores. Murió sola, en absoluta soledad y pobreza, y la enterraron como indigente.

¿Qué es indigente?, ¿qué es trata?, ¿qué es trabajo?, ¿qué es tortura? ¿qué es femicidio?, ¿qué es zona roja?, ¿qué es plaza?, ¿qué es mujer en situación?, ¿qué es cliente?, ¿qué es empoderamiento? La prostitución, para nosotras, es un campo de concentración a cielo abierto, donde entrás y desaparecés, la tortura es diaria, los penes son picanas, las palabras son latigazos que nos enmudecen.

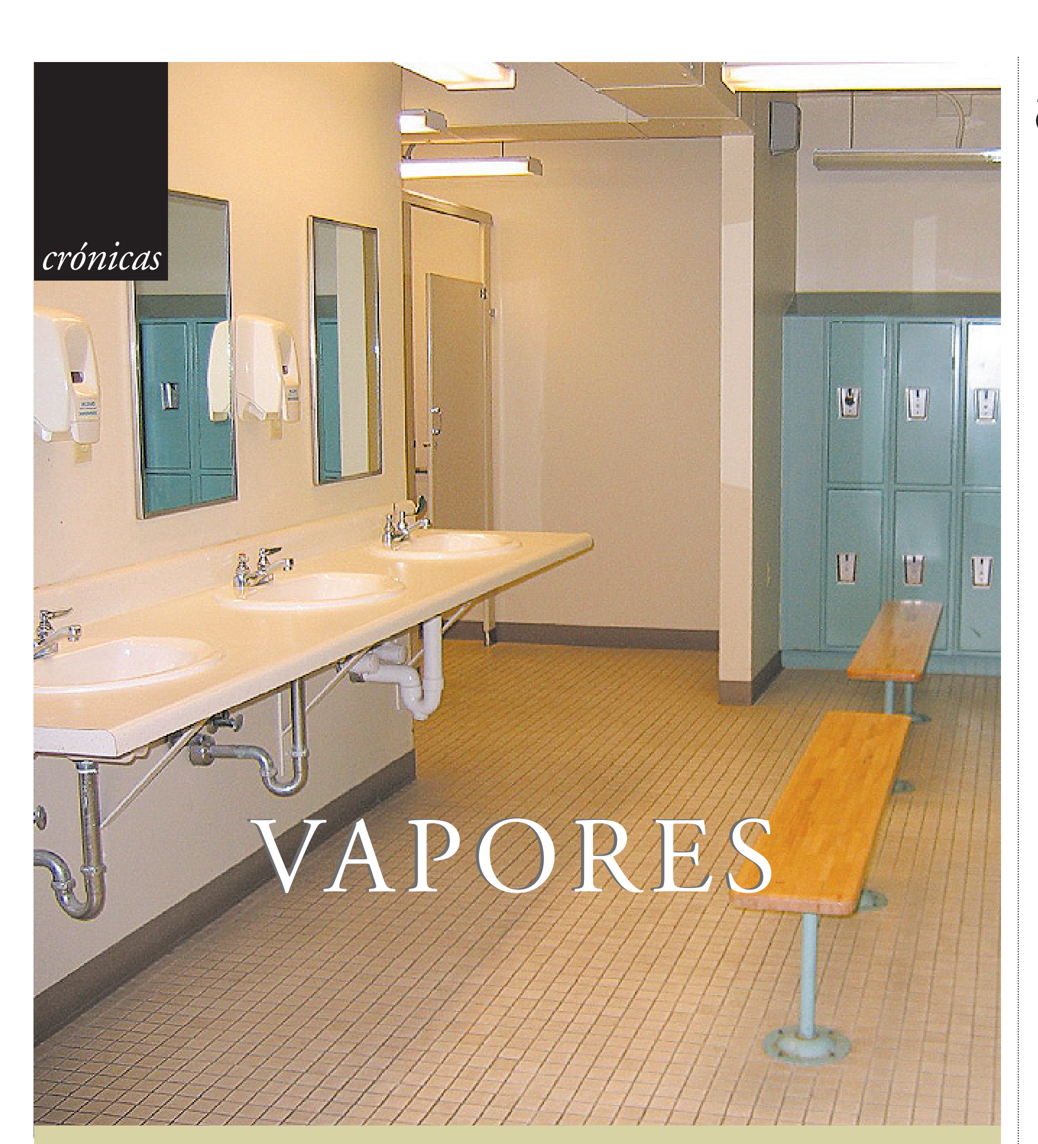
Las prácticas sexuales torturadoras son para mujeres jóvenes, pero también para mujeres viejas, discapacitadas, niñas, embarazadas. ¿Dónde están estos cuerpos? ¿Qué pasa con ellos? Nos encerraron en cárceles y comisarías y conventos. Nos infectan por sólo 5 pesos de todas las infecciones sexuales que existen. Nos morimos por abortos clandestinos inseguros. Nos entierran como indigentes. Nos asesinan. Desaparecemos. Nuestros cuerpos, nuestras vidas, lo convierten en un mero espacio testimonial que "enriquecen" a las ong que "tratan" el tema.

La prostitución es una práctica constante de femicidio maquillado con un lenguaje que distorsiona, tapa y mantiene los lugares asignados por el patriarcado. La que tiene la palabra, tiene el poder y, de eso, han hecho uso y abuso el feminismo, el patriarcado, los parásitos y fiolo/as de las putas.

El mecanismo de este sistema organizado es un círculo perfecto, desde su lenguaje y cultura, que promueve el femicidio y sostiene la vulnerabilidad de las mujeres, en especial, de las pobres. Nos preguntamos: ¿Qué es el feminismo? ¿Dónde está la nueva generación de feministas? ¿Tienen lenguaje propio? ¿Tiene espacio hoy y aquí? ¿Hay un espacio oxigenado para discutir políticamente el rol nuestro, como mujeres, en esta sociedad, sin etiquetas que prefijan, fijan lugares de privilegios y exclusión?

Como víctimas y sobrevivientes de este sistema proxeneta, ponemos en práctica nuestra memoria y rebeldía, para poner en cuestión la política, la violencia, la democracia, la justicia y el olvido.

* Activistas feministas.



VAPORES

POR JUANA MENNA

Pegado sobre los espejos del vestuario, el cartel dice: "Reglamento: es obligatorio por higiene el uso de gorro y antiparras; no se autoriza el ingreso con maquillaje; revisación médica obligatoria cada 15 días. Muchas gracias". En una pileta climatizada, los rasgos de cada persona se desdibujan en nombre de la salud colectiva: el pelo, escondido bajo gorros adherentes, y los ojos, protegidos por antiparras con bordes de goma que crean unas prótesis saltonas, extraterrestres. Las mallas distinguen varones y mujeres, pero todos/as parecen selenitas que aterrizan en el agua por un amor común: el nado.

Afuera puede hacer frío o calor, pero adentro la temperatura se mantiene siempre en unos 20 grados. Al igual que en los vestuarios. Mirarse en los espejos que hay en estos lugares es un modo de corroborar que no se ha cambiado del todo más allá del atuendo y que se volverá a ser uno/a mismo/a luego de la zambullida. Quizás por eso los miembros de la comisión directiva mandan a pegar papeles con reglamentos justo allí donde saben que la mirada se detendrá en un momento u otro.

En los vestuarios femeninos se mezclan mujeres de todas las edades que reproducen sin saberlo, como en un cuadro de Gustav Klimt, las etapas de la vida. Al ponerse o sacarse la malla, algunas se desnudan con libertad. Otras van cubriendo púdicamente su cuerpo con toallas que en general terminan cayendo porque no hay manera de sacarse la ropa sin dejar al descubierto un trozo de piel. Así desnudan rastros que en otras circunstancias reservan para la intimidad. Es decir, las estrías o las várices, el pliegue en el vientre que dejó un parto, el vello púbico depilado o convertido en ráfaga oscura, las bombachas enormes que llegan hasta la cintura para ceñir las redondeces de la panza, las bombachitas triangulares, los senos apenas sugeridos de las púberes, los gloriosos de las mujeres más grandes, los que se encorsetan en corpiños armados para que no cedan al paso del tiempo.

La zona de duchas no es muy excitante, unas cuantas cortinas de plástico, vapor, agua que corre, y espuma que huele a jabón, a champú, a crema de enjuague. Porque luego de nadar, cada una toma una ducha para volver a su vida. Pero en el vestuario de mujeres –muy diferente al de varones, con sus mingitorios empotrados a la pared y un aire perpetuo de estudiantina–, es donde hay más espejos. Enormes y mudos, difícil resistirse a su encanto glacial. Algunas creen demasiado en lo que ven, y otras aprendieron un secreto: los espejos no siempre dicen la verdad, tienen dobleces, como el doble fondo de las galeras de los magos. Es cuestión, entonces, de mirarlos con un gesto de desafío y no creerles del todo. Si hay algo que no toleran, es que alguien los interpele, poniendo en tela de juicio su verdad. Es entonces cuando los espejos se opacan. Si de paso reflejan la imagen de muchas mujeres en un lugar común, además se ruborizan.

¿?¿?¿?¿?¿? Cuestionario de Marcelle Proust * ¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Si fuera vagina sería la de?
Marilyn Monroe

Si fuera pene sería el de?
Adán

Ojalá se inventaran los preservativos de?
textura inmaterial

Si mi cama hablara diría?
¡epa! Llegaste? para un nuevo viaje por los insondables universos de tu alma

Quisiera tener dos?
velas encendidas, si una se apaga está la otra prendida

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después?
me miro al espejo y sonrío

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
Risas y sonidos sin sentido

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A Catita

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En la cartera, para que vayan ahí todas esas cosas que pesan

¿Cuántos son multitud?
Dos pueden ser multitud si no hay "algo" que suceda

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
Las medias blancas de toalla

¿Cuál es su posición favorita?
La que sorprende aunque ya sea conocida

¿Qué es para usted un polvo mágico?
La sal: da sabor, te hace flotar si hay mucha, explota si la tirás al fuego y te sube la presión

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Un buen explorador sabe leer las señales que marcan el camino

¿Cuándo miente?
Cuando me aburro

El tamaño no le importa salvo que?
jamás sepa cuál es el verdadero tamaño?

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Un metro setenta y cinco

Tiene que durar más que? pero menos que?
una tira de Mafalda y menos que las obras completas de Dostoievski

Verónica Seara es actriz. En la actualidad trabaja en *Las descentradas*, de Salvadora Medina Onrubia, obra que intenta construir modelos alternativos a los de la tradición literaria. Onrubia fue la "Venus Roja" de principios del siglo veinte, la mujer de Natalio Botana, autora literaria y teatral desconocida, bella y apasionada, dueña de un particular espíritu revolucionario, anarquista y madre soltera. Es uno de los personajes femeninos más singulares de la época de oro de la oligarquía argentina. (Sábados a las 22.30, en Puerta Roja. Lavalle 3636.)

Por fin, el verano puede convertirse en tu estación favorita.
Llegó Bodylift, la solución sin cirugía para la flaccidez y la celulitis.

Lasermed

Radiofrecuencia • Sin anestesia • No invasivo • Llega al tejido graso subcutáneo y estimula la producción de colágeno • 6 sesiones en 2 meses • Piel rejuvenecida, tensa y firme • Resultados contundentes y visibles.

www.bodylift.com.ar

0800-777(LASER) 52737
www.lasermedsa.com.ar
info@lasermedsa.com.ar

